

EL TEATRO DE FORMAS ANIMADAS Y LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES COMO TERAPIA COMPLEMENTARIA
PARA MEJORAR LA SALUD MENTAL
EN ADOLESCENTES EN CHILE

CARMEN GLORIA SÁNCHEZ-DUQUE
Universidad de Granada

RAFAEL MARFIL-CARMONA
Universidad de Granada

XANA MORALES-CARUNCHO
Universidad Internacional de la Rioja

1.INTRODUCCIÓN

La crisis sanitaria por COVID-19 vino a aumentar los problemas de salud mental en adolescentes, siendo Chile uno de los países con más desafíos en esta área. La Organización Mundial de la Salud (ONU) señala que los trastornos psiquiátricos comienzan a evidenciarse desde la niñez, siendo un motivo de preocupación de la salud pública en los diferentes países. Es así como, a temprana edad, podemos observar trastornos psiquiátricos como ansiedades, descontrol de impulsos, ideación de planes suicidas, los cuales van vislumbrándose alrededor de los 11 años de edad, acentuándose al no ser tratados, convirtiéndose en fobias sociales y trastornos adictivos antes de cumplir la mayoría de edad (De la Barra, 2009). En el caso particular de los niños, niñas y adolescentes (NNA) bajo la protección de Centro Nacional de Menores (SENAME), la vulneración de sus derechos es de tal magnitud que ha impactado profundamente su desarrollo biopsicosocial, estimando que entre un 30% y 40% de los NNA pertenecientes a este régimen, sufren de trastorno mental o del comportamiento.

Un estudio realizado por la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile el año 2021, advierte que los NNA del SENAME están sufriendo trastornos psiquiátricos, por encontrarse sujetos a situaciones de violencia, negligencia o explotación. En el año 2007, la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile en los Centros de Administración Directa de SENAME, realizó un estudio junto a 108 NNA del SENAME, donde el 100% de estos presentaron algún tipo de trastorno de salud mental. En el año 2006, el Departamento de Protección de Derechos (DEPRODE) SENAME, realiza un estudio al 100% de los NNA de SENAME, donde señala que más del 5% presentan problemas mentales severos, encontrándose un alto porcentaje de éstos en tratamiento, pero, aun así, habían más de 300 niños, niñas y adolescentes sin tratamiento a la fecha. A esto se suma que las Direcciones Regionales de SENAME declaran el año 2005, que los adolescentes infractores de ley, ingresados a los centros privativos de libertad, en más de un 10% presentan algún tipo de trastorno mental. Sumado a esto, la Universidad Católica de Chile, el año 2007, llevó a cabo un estudio sobre prevalencia y factores asociados al consumo de drogas en adolescentes infractores de ley, siendo el 50% de los adolescentes privados de libertad quienes presentan dependencia a sustancias psicoactivas. Por su parte, el Instituto de Derechos Humanos, en el año 2017, con el objetivo de realizar un diagnóstico de la salud mental de los NNA de la red de protección del SENAME, declara que un 68,6% de estos presentan sintomatología que hace sospechar que cursan un cuadro depresivo.

El consumo de drogas, tabaco y alcohol, durante la pandemia Covid-19 probablemente agudizó la precaria situación de NNA pertenecientes SENAME en términos de salud mental, siendo así un estudio realizado el año 2021, demuestra que la asistencia a intervenciones grupales telemáticas para NNA ingresados a Unidades Hospitalarias de Cuidados Intensivos en Psiquiatría (UHCIP), por presunto suicidio debido a abusos parentales, beneficia a su estabilización en cuanto a que los NNA se sienten acompañados y tienen el referente de que hay otros que les afectan los mismos problemas, de este modo les es más fácil comunicar que les sucede (Costa et al, 2021). Además de ayudarles a salir de su rutina de encierro y pandemia. Sin duda, el tener contacto con otros les permite

crear lazos de amistad, de escucha, reflexión y acompañamiento, ayudándoles a su estado de ánimo, reforzando habilidades socioemocionales como la empatía y la autorregulación.

Es en este escenario que la *Compañía de Teatro de Animación Perrobufo*, bajo la dirección de Carmen Sánchez y Gonzalo Ruiz, especialistas en guiar proyectos educativos-artísticos en comunidades vulnerables, hospitales pediátricos y centros de menores a través del uso de la Pedagogía Teatral, propone a UHCIP del Hospital Dr. Exequiel González Cortes de Chile,- institución que acoge adolescentes en vulnerabilidad social-, llevar a cabo un proyecto de creación artística escénica y audiovisual, que se integre a las terapias complementarias realizadas en la unidad, cuyo objetivo es desarrollar habilidades socioemocionales en adolescentes internos en la unidad de salud mental en tiempos de pandemia covid19, a través de la realización de un taller de teatro de formas animadas (TFA), que contempla la puesta en marcha de un proceso de creación artística. Así, motivar a los adolescentes a movilizar sus dolencias, temores y desafíos a través de actividades propias del juego teatral y la manipulación de objetos, adquiriendo en su desarrollo competencias socioemocionales que les ayuden, durante el periodo de estabilización y posterior a este, a encontrar en las artes escénicas una vía para poder expresar aquello que no son capaces de verbalizar en una terapia convencional, encontrando nuevas maneras de sanación mediante el teatro, y de poder experimentar y expresar sus dolores.

Producto de esta propuesta y su desarrollo nace *JANIS*, un cortometraje (Ruiz, 2021), basado en hechos reales observados en la UHCIP por parte de Perrobufo, que mezcla la técnica del teatro de marionetas con la documentación, cuyo objetivo es visibilizar cuales son los desafíos propios de la salud mental en adolescentes en Chile y las aspiraciones tanto del equipo clínico y de los afectados.

1.1. LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y EL TEATRO DE FORMAS ANIMADAS COMO TERAPIA COMPLEMENTARIA EN SALUD MENTAL PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

La pedagogía teatral surge en el siglo XX en Europa, como respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de enseñanza-aprendizaje, profundamente alterado por las dos guerras mundiales y las consecuencias que se derivaron de ellas en el orden social, cultural, político, religioso, ético y económico. En esencia es un aporte metodológico para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista hacia la constructivista imperante hasta nuestros tiempos (García-Huidobro et al., 2021). Desde este entonces, se ha demostrado que el teatro es una herramienta eficaz para el desarrollo de competencias en los procesos educativos, de formación inicial docente, terapéuticos, además de un elemento didáctico que permite dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior del aula.

Es una metodología de optimización del proceso de aprendizaje que utiliza como eje estructurador el *juego dramático*, proponiendo una visión personalizada e integral de la educación que promueve la comunicación, la socialización y la afectividad, ante todo, buscando el protagonismo de los NNA y el valor del juego en su desarrollo personal (García-Huidobro, 2018). El arte de la acción, combinado con la función educativa, se convierte en el arte de enseñar mediante el juego dramático, desarrollando un sentido social y cultural en los estudiantes, además de entregar diversión, crear lazos entre diferentes personas, optimizar la comunicación, la adquisición de habilidades blandas y el pensamiento crítico (Sánchez, 2014). El recurso del teatro al interior de un grupo, ayuda a realizar procesos sociales positivos, como promover la comprensión de los problemas y la comunicación comunitaria (Motos y Ferrandis, 2015).

Es así, como la inserción del *juego dramático* en la escuela o en centro de terapias estimula la creación, favoreciendo el desarrollo personal de los estudiantes o pacientes, fomentando una mejor aceptación de los demás (Tejerina, 1994). Al respecto, se ha demostrado que la inclusión de prácticas artísticas mediante la pedagogía teatral sin duda es un aporte para la promoción de competencias socioemocionales en NNA internos,

ya que a través de actividades sencillas como: bailar, dibujar, dramatizar, manipular objetos, entre otras, los pacientes pueden expresar sus emociones, intereses y desafíos en un clima lúdico y distendido que les entrega confianza en ellos mismos y en el grupo.

El teatro es, sin duda, una herramienta eficaz para el aprendizaje emocional definido por el Centro *Colaborative for Academic, Social and Emotional Learning* como el proceso de ayudar a los niños y adolescentes a desarrollar las competencias fundamentales para la efectividad en la vida, que son las que requerimos para gestionarnos emocionalmente a nosotros mismos, nuestras relaciones interpersonales y nuestro trabajo en forma adecuada y ética (Milicic y Marchant, 2020). Elías (2003), por su parte, plantea que la meta de la educación socioemocional es desarrollar cinco competencias básicas, como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la autonomía y la colaboración, a lo que Bisquerra (2000) agrega que la educación emocional es un proceso de formación continua y permanente cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, capacitándonos para la vida, con el fin de aumentar el bienestar personal y social. En el caso de los NNA internos en hospitales estos presentan cambios de inteligencia emocional constantemente (De la Peña y Quevedo, 2018). Ya que sus dimensiones afectivas se identifican en cuatro núcleos de significado: la validación de las emociones, su vivencia extrema y oscilante, la intensidad de los vínculos afectivos establecidos y la valoración de los aspectos afectivos del trabajo como un privilegio (Bustos y Cornejo, 2014). Es, por ello, que la actividad artística terapéutica vendría a fomentar una conducta activa en el período de estabilización, permitiéndoles el arte y su proceso de creación a movilizar recursos personales y encontrar el anhelado apoyo social en el equipo, sintiéndose que pueden afrontar de manera más adecuada su estabilización adquiriendo herramientas socioemocionales que potencian la resiliencia.

Respecto al teatro de formas animadas, término acuñado en el año 1991 por la titiritera-académica Ana María Amaral. Definiendo el TFA aquel que comprende en su “forma” posibles cualidades para ser *animada* la materia. Aquí, los objetos y materiales inanimados (máscaras, muñecos,

objetos o simples imágenes) ganan vida y pasan a representar esencias (por extensión de la energía vital del actor-manipulador). Se convierten en personajes, en seres animados, pierden sus características de cuerpo material inerte y adquieren ánima y transmiten contenidos-sustancias (Amaral, 2011). Simpándole a esto el TFA introduce la presencia de lo humano en un juego con todos los elementos de la escena, amplificando aspectos dramáticos, presentando nuevos dispositivos escénicos. Es, por ello, que esta técnica es tan propia de trabajar con NNA internos en salud mental, ya que dese su abstracción total de una materia, o de la utilización de un objeto cotidiano, podemos ir atribuyéndole distinto significado, interpretaciones y transformaciones. Ejemplo de esto es una tijera, elemento inanimado, de uso cotidiano -sirviendo para cortar pales o telas-, y que en su transformación poética puede servir para representar: un humano que camino por un sendero baldío, un ser de ojos grandes que se estanca en el centro de la escena, un volumen que flota como un pájaro, etc. Llegando así, el TFA a aspectos de la mente que muchas veces son imposibles de verbalizar con las palabras, pero en la abstracción de un proceso creativo dan a conocer aquellas historias, personajes o temas relevantes para el actor-paciente.

1.2. TERAPIAS COMPLEMENTARIAS Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO INSTRUMENTO PARA ADQUIRIR HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Las terapias complementarias en salud mental se han incrementado en los últimos años, a pesar de los prejuicios sobre la racionalidad científica y la ausencia de aceptación en la mayoría de los sistemas de salud. En particular, en los pacientes con patologías psiquiátricas, la literatura nos señala que son cada vez más utilizadas este tipo de terapias, teniendo un impacto positivo sobre la salud, la calidad de vida, el bienestar y sobre todo en el autocuidado (Fernández et al, 2020). Es así, como llega el arte terapia, donde la incorporación de modelos humanistas que integren la excelencia clínica basada en evidencias y una asistencia donde el cuidado y la sanación son posibles puede ocurrir de mano de las artes. El objetivo del arte terapia es incentivar cambios fundamentales a largo plazo aportando al mejoramiento del bienestar general de la persona, haciendo énfasis en la comunicación no-verbal y en los procesos

creativos. A medida que los contenidos del paciente son plasmados en la obra, la creación misma se vuelve un elemento central de la terapia, tomando vida la obra ya que es la portadora de la transferencia tanto para el paciente como para el terapeuta.

Lo que hace que una terapia complementaria artística sea una herramienta poderosa de sanación es que, mediante la esperanza, la transmisión de información, la socialización, el compartimento imitativo y la catarsis colectiva, se va generando un ambiente grupal contenido que permite soltar libremente e intensamente las emociones, produciendo un alivio emocional. De este modo, el trabajar la terapia a través de las artes, mediante grupos que van creando para demostrar sus dolencias, ayuda al paciente a sentirse protegido y complejo, permitiéndose desarrollar en un proceso de creación artística competencias socioemocionales, gracias a las interacciones con los otros miembros, proporcionando el desarrollo de su identidad. El proceso de creación mediante estrategias provenientes de la pedagogía teatral nos permite que los NNA puedan superar sus crisis mediante la utilización de estrategias lúdicas que ayudan a generar gran motivación entre los pacientes, arrojándose a la participación, creatividad, a conectar con sus vidas, emociones, cuerpo y voz en cada improvisación.

2. OBJETIVOS

- Plantear al equipo clínico de profesionales pertenecientes a la UHCIP una nueva manera de abordar las terapias complementarias, desde la pedagogía teatral y el teatro de formas animadas, otorgándole gran importancia al proceso de la creación artística, como medio para reflexionar e interpretar las dolencias y temores de los adolescentes internos.
- Utilizar el proceso de creación artística como recurso para adquirir habilidades socioemocionales que ayuden a los adolescentes internos a sobrellevar su periodo de estabilización de mejor manera, encontrando en las artes escénicas una vía para poder expresar aquello que no son capaces de verbalizar en una terapia convencional.

- Innovar en la práctica de terapias complementarias para la salud mental, promoviendo actividades desde la pedagogía teatral, que utiliza el juego dramático como recurso de autoconocimiento, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva y de desarrollo personal.

3. METODOLOGÍA

Población y Muestra

Esta propuesta de innovación en terapias complementarias se materializa en la puesta en marcha de un proyecto de taller de teatro de formas animadas, basado en metodologías provenientes de la pedagogía teatral, desarrollado en la Unidad de Hospitalización en Cuidados Intensivos en Psiquiatría perteneciente al Hospital Dr. Exequiel González Cortés, de la Región Metropolitana en Chile. En este proyecto participaron un total de 40 adolescente-pacientes internos en la UHCIP, personal médico, psicólogos, terapeutas ocupacionales, arte terapeuta, trabajadora social, enfermeras, técnicos, entre otros. Los adolescentes-pacientes al momento de realizar el proyecto tenían edades entre 11 y 18 años (2021). Es, en esta UHCIP donde se integraron los pedagogos teatrales de la *Compañía Perrobufo* para la ejecución del proyecto realizándose en horas destinadas a las terapias complementarias artísticas, integrando al personal clínico de lugar en la intervención.

Instrumento

La pedagogía teatral y el proceso de creación artística a través del teatro de formas animadas son las principales herramientas de trabajo utilizadas en el marco de la presente propuesta de innovación terapéutica en adolescentes con desafíos de salud mental. En el proyecto se solicitó a los adolescentes sesión a sesión el realizar diversos juegos a través de la manipulación de objetos, el dibujo y la danza, entre otros, que finalizaban con una improvisación que nos servía como lugar de retroalimentación de lo vivido.

Todas estas experiencias se organizaron en 24 sesiones de trabajo durante un periodo de seis meses. Donde el personal clínico a cargo de la UHCIP accede a qué los directores y pedagogos teatrales de la Compañía Perrobufo responsables del proyecto, puedan ir realizando notas de campo en cada sesión, fotografiando el proceso de creación y tomar registro audiovisual del proceso del taller. El objetivo de estos instrumentos era registrar, de forma escrita y visual, las reflexiones, emociones y conductas observadas en pacientes y su equipo clínico durante todo el proceso creativo hasta el estreno del documental llamada *Janis* a cargo de la *Compañía Perrobufo*.

Procedimiento

La presente propuesta se ejecuta tras el diseño y planificación desde la pedagogía teatral. Acercándonos al proceso de creación artística teatral como medio para desarrollar competencias socioemocionales en los adolescentes internos. La metodología implementada en este proyecto ha sido diseñada particularmente por los pedagogos teatrales, directores y actores de la *Compañía Perrobufo*, siendo una propuesta metodológica la cual tiene algunas variantes, según donde se proyecte su implementación, tales como:

1. Contexto social y ubicación geográfica donde se articule la propuesta.
2. Participantes (edades, cantidad, características biopsicosociales, entre otros).
3. Insumos con los que se cuenta para proceder con el trabajo (presupuesto con el que cuenta el establecimiento para pagar honorarios, compra de materiales, entre otros).
4. Espacios habilitados para su ejecución (salón de clases, aula hospitalaria, gimnasio, aula magna, SENAME, etc.)
5. Compromiso y apoyo de los docentes tutores, equipo clínico o equipo de gendarmería.

En referencia a las variables planteadas, para este proyecto se contó con:

1. La participación del Hospital Dr. Exequiel González Cortés, ubicado en la comuna de San Miguel, Región Metropolitana de Chile.
2. La participación fue de adolescentes entre 11 a 18 años de edad, ingresados por urgencia, debido a propósitos suicidas, la mayoría provenientes del servicio nacional de menores - SENAME.
3. El proyecto fue financiado en su totalidad gracias a la gestión de la *Compañía Perrobufo*, y a la selección de este proyecto en el concurso público de los Fondos de Cultura Nacional 2020 en artes escénicas, que otorga el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
4. El espacio hospitalario para la creación del documental *Janis* fue facilitado por el Hospital Dr. Exequiel González Cortés, bajo consentimiento firmado por su directora, equipo clínico y pacientes de la UHCIP.
5. Existo gran compromiso y participación del equipo clínico de la UHCIP.

Con estas variables en orden, se procede a realizar la propuesta de taller que consta de 24 sesiones de trabajo divididas en cuatro etapas claves para la ejecución del proyecto: confianza en el grupo-pedagogía teatral en acción, elección del tema del proyecto, experimentación de la técnica, creación del cortometraje, post producción y estreno. A continuación, pasaremos a describir de forma más pormenorizada cada una de estas etapas:

Primera etapa: Confianza en el grupo-Pedagogía Teatral en Acción

Se presenta a los participantes, un grupo rotativo de 40 adolescentes entre 11 y 18 años, su equipo clínico y de cuidadores, las bases ideológicas del proyecto a cargo de los directores y pedagogos teatrales de la *Compañía Perrobufo*. Entendiendo que la pedagogía teatral es una metodología que utiliza el juego como recurso de aprendizaje y enseñanza, y

sus estrategias a través del teatro nos permiten auto conocernos, pensar, probar, relajar, trabajar, recordar, crear y ensimismarnos (Slade, 1978).

Segunda etapa: Elección del tema del proyecto

A través de los seis meses de duración de la parte empírica de este proyecto, se fue indagando en aquellas temáticas que afectarán a los adolescentes y que quisieran abordar en un trabajo artístico escénico. Temáticas como: el abandono familiar, abuso y el suicidio, fueron aquellas que posteriormente alimentaron la construcción junto con el equipo clínico de la UHCIP, del guion audiovisual; que es fiel testimonio de la realidad que acontece a estos jóvenes, denunciando sus temores, pesares y desafío.

Tercera etapa: Experimentación de la técnica

Junto a la psicóloga-arte terapeuta, terapeuta ocupacional, enfermeras, técnicos en enfermería, psiquiatras, trabajadora social y *Perrobufo*, los adolescentes fueron abordando técnicas del teatro de formas animadas, de manera que a través de actividades simples como: la danza, el canto, el dibujo, la dramatización, la manipulación de objetos, marionetas, entre otros. Estos, fueran adquiriendo habilidades socioemocionales que les ayudasen en su periodo de estabilización, encontrando en las artes escénicas una vía para poder expresar aquello que no son capaces de verbalizar en una terapia convencional, encontrando nuevas maneras de sanación mediante el teatro, y de poder experimentar y expresar sus dolores.

Cuarta etapa: Creación del Cortometraje, post producción y Estreno.

Junto a las sesiones de trabajo con los jóvenes, comienza la creación de la marioneta JANIS, personaje principal del cortometraje. Quien fue diseñada según características propias de los adolescentes de la UHCIP.

El rodaje sucedió en el transcurso de 1 mes donde el equipo de *Perrobufo* trabajó en las inmediaciones del Hospital Dr. Exequiel González Cortés, contando con la participación de adolescentes de la unidad y el equipo clínico como actores del cortometraje.

El montaje y post producción de la pieza audiovisual duro alrededor de tres meses siendo posterior a este periodo su estreno oficial al interior de dicho Hospital, contando con la presencia del personal clínico de la UHCIP y los adolescentes participantes de este proyecto.

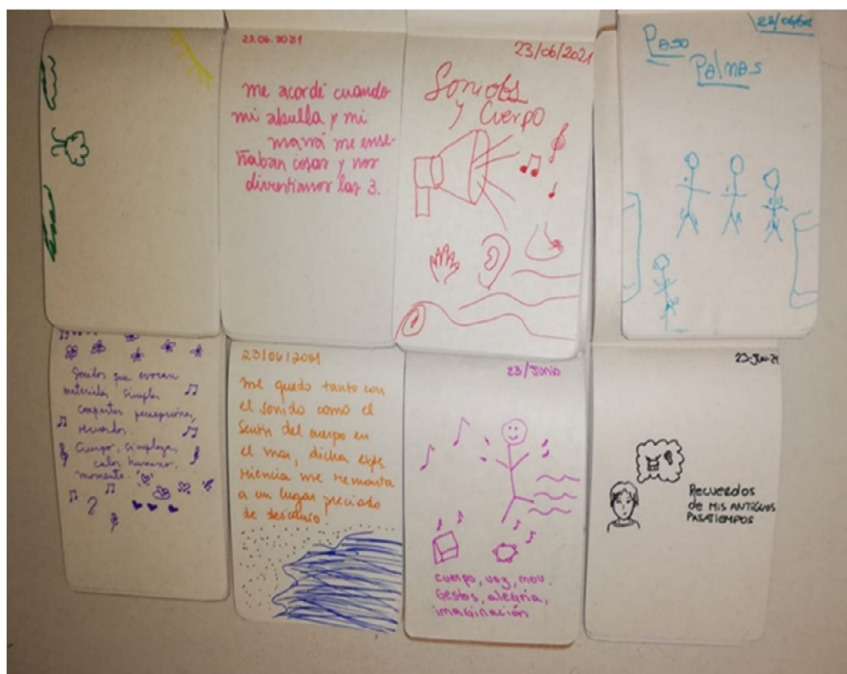
Al finalizar la actividad, se realizó un conversatorio, donde se narra la experiencia vivida desde sus inicios, tomando gran relevancia las reflexiones finales de los adolescentes y el equipo UHCIP, evaluando los objetivos planteados para este proyecto, sus alcances y posterior prosecución.

4. RESULTADOS

Los resultados de este proyecto muestran que la utilización de la disciplina teatral y el proceso de creación artística constituyeron un medio eficaz a nivel biopsicosocial en los adolescentes quienes adquirieron habilidades socioemocionales que les ayudan hoy a transitar de mejor manera sus vidas. Comprobándose que el teatro en contextos hospitalarios, contribuye a que el paciente-adolescente adquiera confianza en sí mismo, haciéndole consciente de su capacidad creadora, comunicadora y desarrollando su pensamiento crítico. A su vez el equipo clínico ha sido capaz de adquirir nuevas estrategias provenientes del teatro, que les ayudan a innovar en sus terapias, motivando a sus pacientes a la reflexión, el autoanálisis, a la creación de manera íntima y colaborativa, como medio para poder expresar sus dificultades.

Ya habiendo enunciado el procedimiento estructurador con el cual contó este proyecto de innovación en terapias complementarias para la salud mental, paso a describir y reflexionar brevemente los resultados obtenidos tras la ejecución del proceso de taller y posterior creación del documental Janis. Realizamos algunas observaciones sobre el proceso y las creaciones de los adolescentes y de la *Compañía Perrobufo*, respecto a los objetivos planteados por el proyecto tanto en el proceso de taller, como en la materialización de la pieza audiovisual.

FIGURA 1. Reflexiones de los Adolescentes de la UHCIP en el transcurso del taller. H.Dr. Exequiel González Cortés.



Fuente: Compañía Perrobufo

En esta primera figura podemos observar aspectos diversos entre los adolescentes en la primera etapa del taller. Las actividades dispuestas desde la pedagogía teatral para cada uno de ellos y ellas son parecidas en los diversos grupos rotatorios, y es así como sus reflexión sobre cada sesión durante el proceso de taller y creación develan testimonios, los cuales afirman que los adolescentes se sienten acompañados y en calma, sintiendo gran alivio en cada sesión con una sensación de descanso, comunicando que dichas prácticas les han traído recuerdos de situaciones de divertimento experimentados con algún ser querido como bailar o contar historias, mientras otros aluden a la naturaleza y su calma, y al gran sentimiento de alegría que van experimentando a través del teatro de formas animadas. De esta manera podemos observar que en el transcurso del taller y el proceso de creación los adolescentes van adquiriendo el desarrollo de habilidades socioemocionales que les ayudan a llevar de mejor manera su estancia de estabilización en la UHCIP.

FIGURA 2. Bocetos del personaje protagonista del cortometraje Janis. Realizado en el proceso de creativo, por una adolescente de la UHCIP.



Fuente: Compañía Perrobufo

En referencia a esta figura podemos analizar en detalle el alto nivel de involucramiento por parte de los adolescentes en el proceso de creación del cortometraje Janis, diseñando estos los primeros bocetos de la

marioneta protagonista de la pieza audiovisual la paleta de colores, vestuario, entre otros elementos. Se demuestra así, que el arte en sus diversas manifestaciones es un punto de conexión emotiva y creativa con adolescentes con desafíos de salud mental, quienes logran no solo expresar sus dolencias mediante las artes, sino también una vía para auto conocerse a sí mismos, mejorando su nivel de autoestima y percepción de la realidad, sintiéndose valiosos y validados por los demás, relevando la sana convivencia con otros y otras al crear colaborativamente.

FIGURA 3. Proceso de grabación del cortometraje *Janis*, en las dependencias de la UHCIP del H. Dr. Exequiel González Cortés



Fuente: Compañía Perrobufo

En esta figura podemos observar el proceso de grabación contemplado dentro de las inmediaciones de la UHCIP, donde actores profesionales y equipo clínico compartieron cámara. Así, como los adolescentes que estuvieron en el taller y proceso de creación pudieron participar de las jornadas grabaciones tras cámara y frente a ella, sintiéndose partícipes

de esta experiencia artística escénica y audiovisual de principio a fin. Demostrando sus capacidades expresivas y creativas, valorando las diferencias al momento de crear, respetando la diversidad y libertad puesta en la creación, desarrollando la empatía entre sus pares de diferentes géneros, logrando conocerse más a sí mismos, sus intereses y desafíos, poniendo sus voces y emociones al servicio del cortometraje.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La utilización de la disciplina teatral y la creación artística sin duda han constituido un medio eficaz a nivel biopsicosocial de los adolescentes con desafíos de salud mental para adquirir habilidades socioemocionales. Comprobándose que las artes escénicas, concretamente el teatro de formas animadas, en contextos hospitalarios, contribuye a que el paciente logre adquirir confianza en sí mismo, haciéndole consciente de su capacidad creadora, comunicadora, impulsando su capacidad de expresarse y relacionarse con el resto sin sentirse juzgado ni excluido. Por su parte, el personal clínico ha sido capaz de adquirir nuevas estrategias para sus terapias complementarias provenientes de la pedagogía teatral, que les ayuden a motivar con actividades lúdicas y simples el proceso de estabilizaciones que viven sus pacientes, optimizando el manejo de los grupos y de cada individuo, teniendo el arte como un aliado para una conexión quizás más “metafórica expresiva” que verbal. Pero que, sin duda, es de gran relevancia para la autopercepción del paciente, su desenvolvimiento en el transcurso de la terapia y para el descubrimiento de sus dolencias por parte del personal clínico.

Para los pacientes, el hecho de traer su propia realidad a la creación les ha servido para desahogar aquellos sucesos traumáticos, los que han podido recordar e incluso revivir en dramatizaciones desde una mirada externa y compasiva de ellos mismos, acompañándose unos a otros, llorando, abrazándose, sintiendo gran compañía y contención en todos los que compartimos esta instancia de taller y de creación. Siendo la pieza audiovisual Janis un nítido testimonio de la realidad que estos mismos han querido contar, para que la población en Chile pueda observar con mayor claridad que estos hechos tan desgarradores siguen ocurriendo

con adolescentes del SENAME y que necesitamos más apoyo del estado, en presupuesto, en especializaciones, en políticas de prevención de problemas de salud mental más que intervenciones, ojala no llegásemos al proceso de hospitalización, siempre y cuando el estado pudiera brindar igualdad de oportunidades de cuidado y desarrollo integral a estos adolescentes como a cualquier otro ciudadano. La forma más directa que tiene la UHCIP para proteger a estos adolescentes es acercándose a los tribunales de familia para que un juez pueda dictaminar el distanciamiento de un niño y/u adolescente que ha sufrido abuso de sus derechos, sin embargo, el lugar donde lo acogen sigue siendo el sistema nacional de menores en Chile, lugar el cual se ha demostrado que no cumple cabalidad con sus funciones y deberes.

La salud mental es un mundo, es un mar de emociones, de fragilidades, de vulneraciones, y vivenciar este proceso no ha permitido observar cómo mejorar nuestro aporte como artistas, promoviendo el bienestar entre los adolescentes utilizando el arte y nuestra *cariño-terapia*. Realizar este tipo de actividades artísticas con los adolescentes de la UHCIP nos ha permitido guiarles a un proceso de reflexión, de interacción activa con el interior y exterior, de análisis de la realidad, del contexto, de expresar que sienten, sus intereses, sus miedos, de verbalizar sus problemas, gustos y desafíos. Desarrollando la habilidad creativa, la cual les ha permitido generar gran interés y empatía por los otros pacientes-adolescentes, teniendo una mayor conciencia en el desarrollo de sus afectos y como estos pueden llegar a expresarse, entre tantas otras.

Es relevante para la *Compañía Perrobufo*, el punto, donde la afectividad cuenta un rol significativo al momento de crear y de sanar. Porque al vivenciar un proceso de creación escénica, como este taller, vamos significando estados anímicos, sensaciones, reflexiones, que debiesen estar presentes siempre en un proceso de estabilización psiquiátrica. Procesos que en definitiva no se olvidan, que van más allá del hermoso resultado artístico, pues se transforman en competencias adquiridas para poder sobrellevar de mejor manera nuestras vidas. El poner en marcha este proyecto de creación en colaboración con el equipo clínico de la UHCIP del H. Dr. Exequiel González Cortés ha ayudado a forjar en los adolescentes

su espíritu y fuerza interior, entiendo que son capaces de creer y de crear para *Sanar*.

6. REFERENCIAS

- Amaral, A. (2011). *Teatro de Formas Animadas*. Universidade de Sao Paulo.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bustos, C. y Cornejo, R. (2014). Sentidos del trabajo en docentes de aulas hospitalarias: Las emociones y el presente como pilares del proceso de trabajo. *Psicoperspectivas*, 13(2), 186-197. <https://bit.ly/3VZP9G1>
- Costa-Cordella, S., Borgeaud, K., Díaz, N., González, A., Mazo, C., y Cozzi, A. (2021). Hospital de día en contexto de pandemia por COVID-19: experiencias de adolescentes asistiendo a intervenciones grupales telemáticas. *Scielo* 25, 1-31. <https://bit.ly/3W8QM5t>
- De la Barra, F. (2009). Salud mental de niños y adolescentes: ¿Por qué es necesario investigar? *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 47(3), 175-177. <https://bit.ly/3jaYXzA>
- De la Peña, C. y Quevedo, N. (2018). Estudio en aulas hospitalarias: relación entre resiliencia, inteligencia emocional y habilidades motrices. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 127-146. <https://bit.ly/3CziSPs>
- Elías, J. (2003). *Aprendizaje académico y socioemocional*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Fernández, M., Izco, M. y Argüelles, M. (2020). Enfermería en salud mental y terapias complementarias. *Nuberos Científica*, 4(29), 06-10. <https://bit.ly/3FGMAml>
- García-Huidobro, V., Del Canto, L., Sedano, A. y Compañía La Balanza. (2021). *Teatro Aplicado en Educación*. Universidad Católica de Chile.
- García-Huidobro, V. (2018). *Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula*. Universidad Católica de Chile.
- Milicic, N. y Marchant, T. (2020). Educación emocional en el sistema escolar chileno: un desafío pendiente. En M. Corvera y G. Muñoz (Eds.), *Horizontes y propuestas para transformar el sistema educativo chileno* (pp. 52-77). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. <https://bit.ly/30VSHiL>
- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. España: Octaedro.

- Ruiz, G., Perro Bufo, 9 de mayo del 2021. *Teaser Janis* [Video] Youtube.
<https://bit.ly/3X8NoaS>
- Sánchez, C. (2014). *Drama para el aprendizaje creativo: pedagogía teatral en acción*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Slade, P. (1978). *Expresión Dramática Infantil*. España: Santillana.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas*. Madrid, España: Siglo XXI.
- UNICEF (Ed.) (2021) *Child protection and COVID-19*. <https://bit.ly/3WbP9DW>