



# LA ÚLTIMA ÓPERA ROCK

CÉSAR GABLER

SALA GASCO  
ARTE CONTEMPORÁNEO

# DES



# LA ÚLTIMA ÓPERA ROCK

César Gabler

6 de agosto al 25 de septiembre 2015

## AGRADECIMIENTOS:

*Dos acontecimientos hicieron posible esta muestra y no puedo perder la oportunidad de mencionarlos en orden cronológico: en febrero 2015 hice una residencia artística en la Universidad Finis Terrae que me permitió trabajar e investigar en algunos de los aspectos que aparecen en La Última Ópera Rock, agradecimientos entonces a la universidad y a la Escuela de Arte. Sin ese puntapié inicial quizás la ópera sería solo un jingle. Gracias a Daniela Rosenfeld y su invitación a exponer en la sala, ha sido un gran desafío y un lugar inmejorable para exponer el proyecto. Y desde luego gracias a Sala Gasco Arte Contemporáneo y su equipo por la gestión que ha hecho posible todo esto.*

*A Pato Fernández, maestro del montaje; a Javier Lewin fotógrafo, pintor y amigo, a Domingo Martínez por su asistencia oportuna y conversación ilustrada, a Rodrigo Andrade por su diseño y sintonía rock con el proyecto.*

*A Carolina Hoehmann y Espacio H, lugar de trabajo y encuentro. Y a Paula mi agradecimiento absoluto!*



Santo Domingo 1061 - Santiago - Chile  
Tel.: (56-2) 2694 4386  
[www.salagasco.cl](http://www.salagasco.cl)

Síguenos en



César Gabler es un artista visual chileno que ha venido irrumpiendo en la escena desde hace ya unos años con una obra madura y muy característica. Lo suyo es el empleo del dibujo, o de un lenguaje gráfico como él lo llama, como herramienta para vehicular sus intereses. Por eso nos recalca que, a pesar de que su producción se acerque a la retórica de los cómics o a las ilustraciones –alejadas del fulgor propio de las bellas artes tradicionales-, es justamente allí donde establece su seductora “trampa” al espectador.

Porque, en primer lugar, las obras son fácilmente reconocibles, es decir totalmente figurativas y representativas ya sea de personajes, objetos o paisajes. En segundo lugar, el uso del cromatismo, generalmente mínimo, sutil o reducido al abrupto contraste entre el blanco y el negro, atrapa más fácilmente la mirada. Y en último lugar el formato, que esta vez se amplía a tamaño mural invadiendo las paredes de la Sala Gasco, haciendo inevitable y atractiva la observación desde el exterior del edificio.

Pues bien, todos estos elementos conjugados con precisión y sentido artístico, entregan una puesta en escena que narra una historia, pero una que esconde algo, que a ratos parecerá en parte equívoca, ambigua o incluso sospechosa. Sabemos, de alguna manera, que estas imágenes tienen una intencionalidad que supera el guion. Así su obra llama a una segunda y tercera capa de lectura, donde aparecen elementos disímiles, de unas épocas y otras, de culturas distintas que, juntas, forman una ficción llena de sorpresas y recovecos.

El artista ha construido este proyecto expositivo sobre la base de la recreación de un determinado libreto de un cierto espectáculo que jamás se realizó. A partir de ese relato, obra de un antepasado también imaginario, Gabler despliega un universo visual que inevitablemente recuerda el cine. A través de diversos retratos del singular casting de esta “última ópera rock”, evoca las ansias y los fracasos de la década de los setenta, donde el humor y la fantasía tienen un papel preponderante.

Quedan todos invitados a sumergirse y dejarse llevar por este delirante conjunto de dibujos y pinturas, que ficcionan el eclecticismo histórico de los últimos 40 años, cruzando política, arte y espectáculo tanto en Chile como en Estados Unidos.

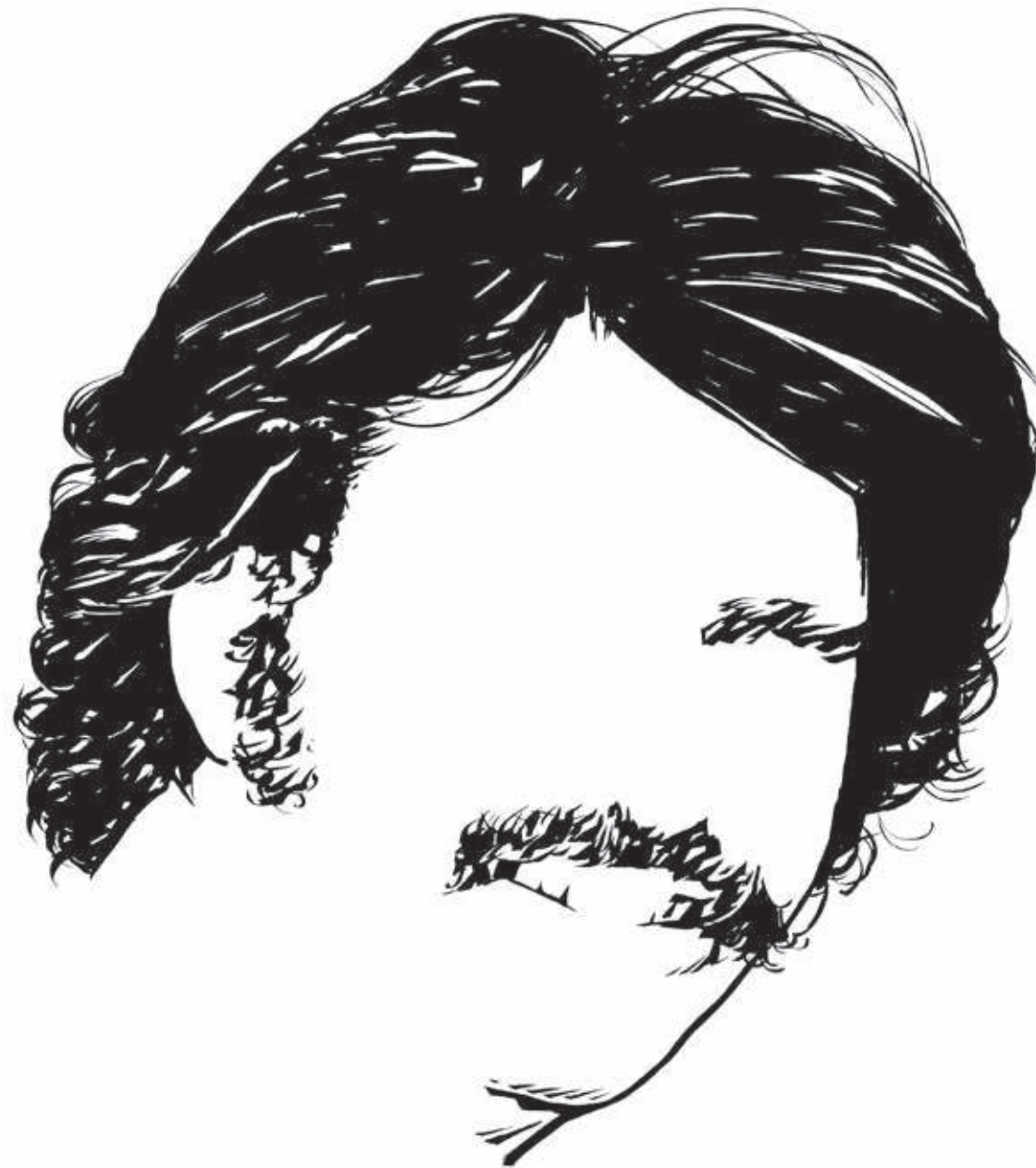
Daniela Rosenfeld G.  
Directora  
Sala Gasco Arte Contemporáneo

## “LA ÚLTIMA ÓPERA ROCK”: la muerte del autor

*A la memoria de Kurt Gabler (1955- 2000)*

Kurt era el menor de los hermanastros de mi papá. Nació en 1955 y viajó a los 20 años a Estados Unidos. Es poco lo que sé de su vida allí. Pero sé que llegó a New York y luego se fue a vivir a New Jersey. Trabajó como mecánico y también estudió fotografía e hizo, gracias a una amiga, fotografías para un colegio. Para él todo aquello era trabajo remunerado y poco más. Su real interés eran la música y la literatura. Es en Estados Unidos donde comienza a redactar los cuadernos y canciones de la que será “La Última Ópera Rock”, un proyecto que se le ofrecía como “la síntesis de todo lo que ha ocurrido en la historia y la música popular en los últimos 100 años”, nada menos.

Mi tío regresó a Chile, después de casarse y tener dos hijas, en 1990. Murió cinco años más tarde, de un inesperado ataque al corazón. Recuerdo que mi papá fue al funeral. Esa fue la primera noticia que tuve de mi tío. Aquello lo apunté como uno más de los vacíos en la historia familiar. El asunto lo tenía olvidado hasta que el año pasado, vía Facebook, una de sus hijas me contactó. Es periodista y me dijo que conocía mi obra y que le sorprendía mi parecido con su papá. Seguimos escribiéndonos y construimos una especie de historia familiar común. Conoció a mi familia, yo a la suya y en un acto de confianza -uno más- me entregó los cuadernos de mi tío. Me dijo que quizás me interesarían. Pensé que los papeles solo serían una curiosidad, pero resultaron fascinantes. Kurt no solo apuntó el argumento de su ópera interminable. También pegó recortes y dibujos de cosas que le interesaban y que quizás aportarían al proyecto. “La Última Ópera Rock” era una historia y una bitácora personal, un compendio narrativo y enciclopédico de las últimas décadas en Chile y el mundo. Era como el proyecto de Bouvard y Pécuchet, pero en teatro cantado. Un tipo raro mi tío, pero he llegado a quererlo. Este proyecto es mi tributo.



ACTO I >>  
Adorar al sol y cambiar el mundo



¿Un líder?...  
¿Una causa?...  
¿Una fe?



¿Un refugio?



El primer acto reúne a un grupo de jóvenes en un lugar incierto de la zona central, un lugar que semeja un sitio ya improbable del sur de Alemania, bajo las melodías azarosas de un acordeón, una vihuela y un órgano Hammond.

Cantan un par de himnos y anuncian su plan de reformar al mundo, transformando Norteamérica. Tan ilusos como dementes, y tan dementes como bellos, todos deben parecer modelos; incluso podrían ser solo eso, caras lindas que solo hagan la mímica de un grupo de adefesios cantando bajo el escenario, como Boney M, pero de cara al público.

Ellos creen en algo que nunca sabemos bien qué es y siguen a un líder cuya única presencia es una voz de bajo barítono. Su sonido es la fusión de Barry White con el Héctor Duvauchelle de "La Cantata Santa María".

Kurt Gabler, Cuaderno 3, 1986



Colonia de Tipo Americano - 165 x 109 cms., tinta sobre papel

Encuentros con Hombres Notables - 165 x 109 cms., tinta sobre papel



El líder tiene un subalterno, mocito y mensajero a la vez. En un elenco ideal, el papel debiera interpretarlo El Perla Chico. Tiene que ser alguien así, alguien que a fuerza de modelarse para ser la imagen misma de lo chileno termine por no ser nadie. Fatalidades del patriotismo. Su sonrisa es una mueca congelada, sin embargo, en el fondo tiene algo de líder...

Kurt Gabler, Cuaderno 3, 1986

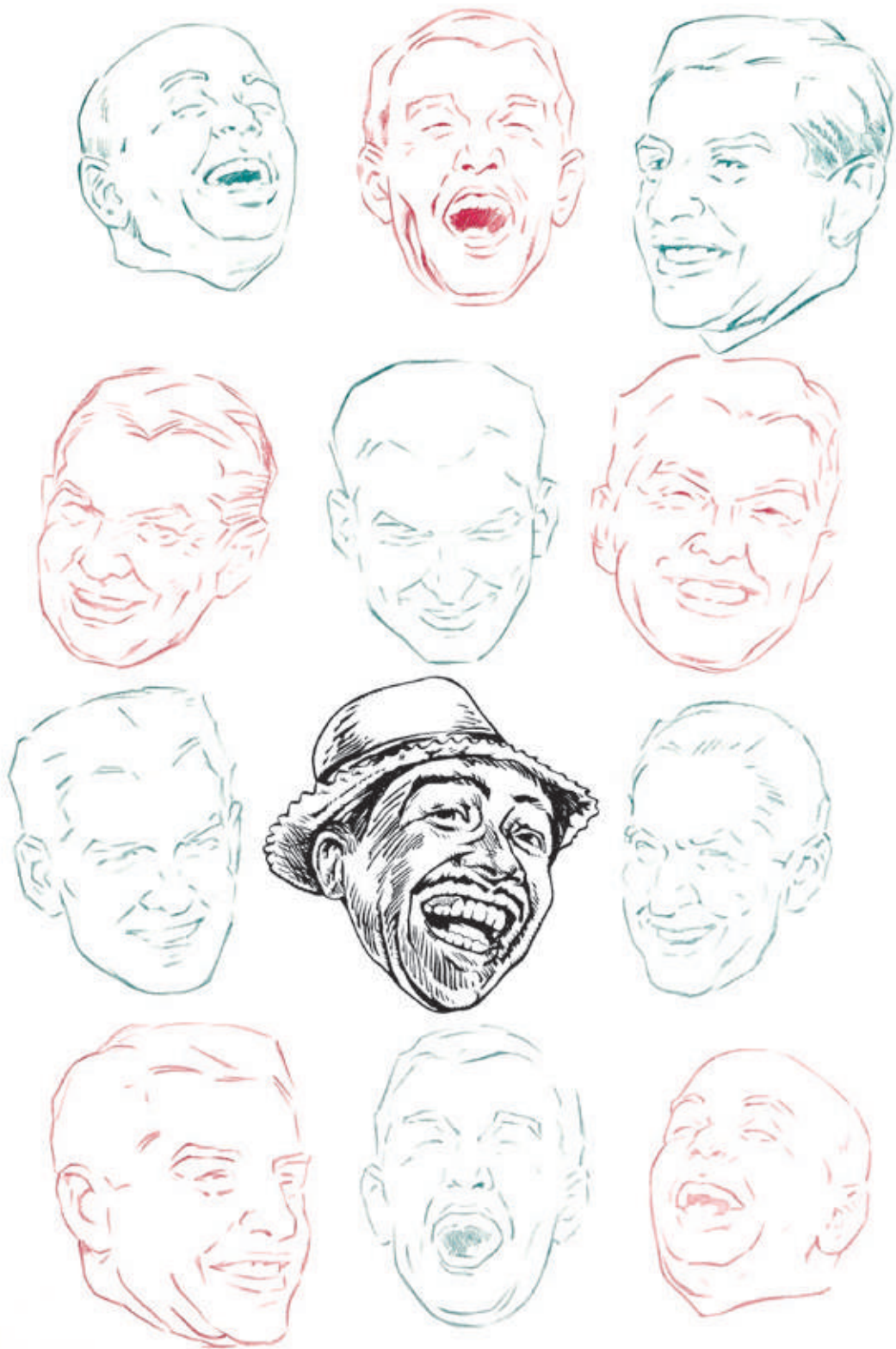
. . .

Los jóvenes ejecutan el plan absurdo de secuestrar un avión y dirigirlo a New York; quieren salvar al mundo con su mensaje. Aquí pienso en un himno eléctrico con la voz de Camilo Sesto. Apenas aterrizan en el aeropuerto son detenidos por un escuadrón SWAT. Los jóvenes que no mueren son apresados, solo se salva Perla Chico.

Kurt Gabler, Cuaderno 3, 1986



ACTO II >>  
Morir en New York,  
resucitar en Los Ángeles



## ACTO II, SÍNTESIS:

Los jóvenes sobrevivientes caen en un programa de readaptación del gobierno, les borran sus recuerdos y los transforman en unos ciudadanos modelo de Estados Unidos.

Perla Chico, tras su huida, logra llegar a Disney World y sobrevive en la piel y cabeza de Mickey, uno más. Eso debiera ocurrir a gran velocidad, canciones ensambladas, como un meddley.

Imagino una voz en off indicando detenidamente lo que ha ocurrido. O tal vez es un personaje vestido como Ed Sullivan o como Don Francisco que es casi igual. El animador podría contar la historia y comentarla ideológicamente. El animador es un lector de Adorno.

Kurt Gabler, Cuaderno 5, 1986

...

Perla Chico reúne a los jóvenes perdidos, convertidos ya en felices y fieles ciudadanos americanos.

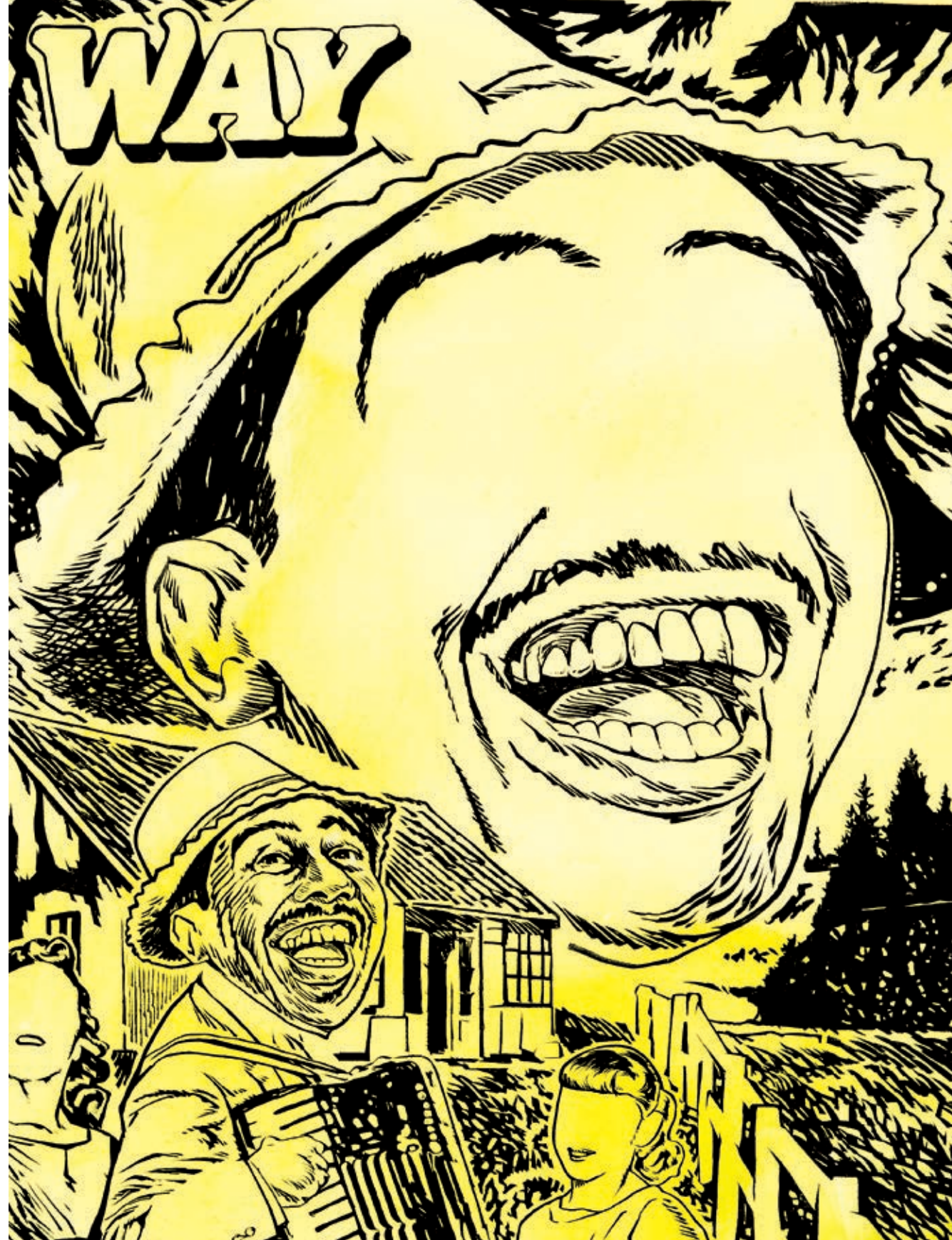
Nada recuerdan los jóvenes, solo una vaga sombra de Chile, de nuestro mar, de nuestra cordillera.

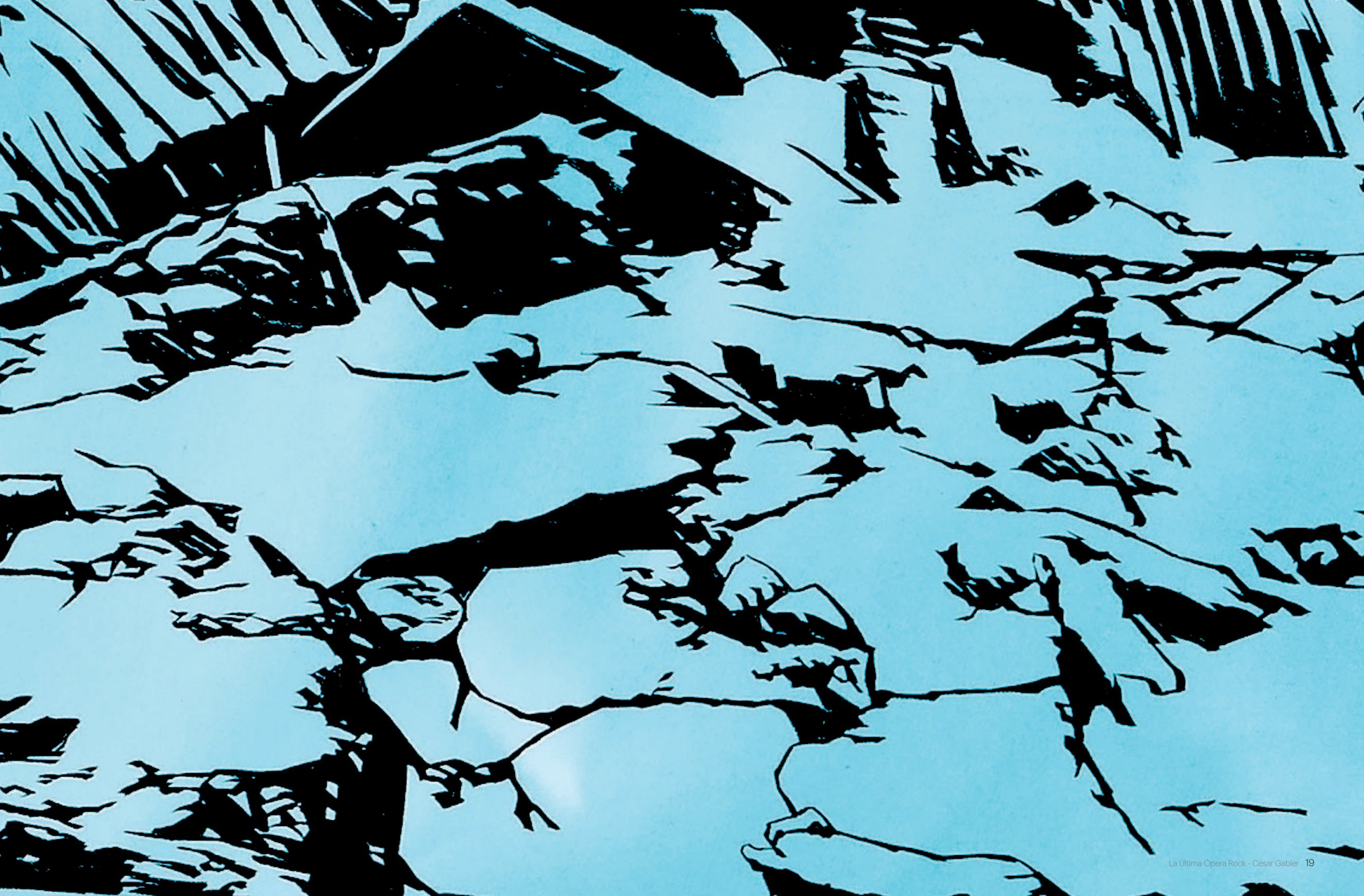
Perla Chico confía en su música; las melodías de su acordeón surten un efecto casi mágico sobre la memoria de sus antiguos compañeros. Con las memorias recuperadas, los jóvenes deciden seguir a Perla Chico, quien los lleva de regreso a Chile... Tiene el sueño de crear una nueva comunidad, en una lejana geografía...

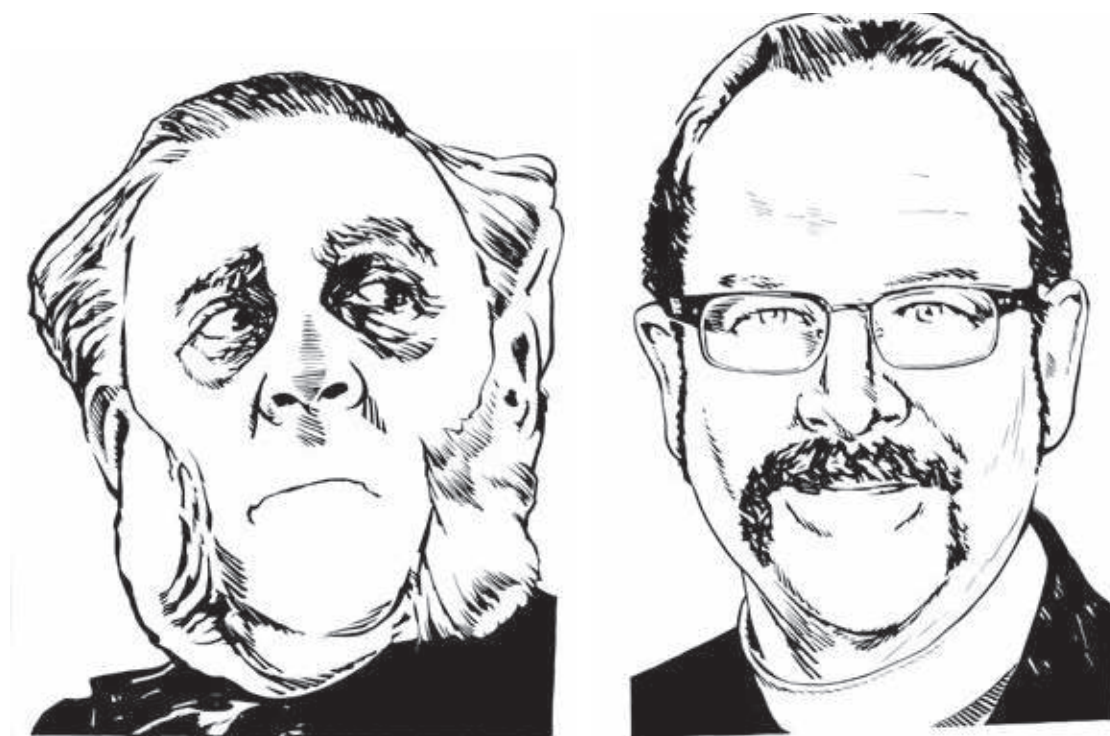
Kurt Gabler, Cuaderno 5, 1986



La Apoptosis de Perla Chico - 100 x 70 cms., tinta sobre papel







ACTO III >>  
Colonia de tipo americano

El regreso a casa no es fácil. Es la Gran Marcha de Mao y el Flautista de Hammelin y su séquito de niños incautos. Es la voz del Perla Chico ahora predicador, ahora evangelizador, reclutando voluntarios para habitar un lugar al sur, muy al sur de Chile.

El regreso a casa es un viaje al interior.

Kurt Gabler, Cuaderno 6, 1986





Viaje interior - 165 x 109 cms., tinta sobre papel

No hay más religión que la de la tierra dicen todos al unísono, y cantan himnos que alaban a la naturaleza.

El regreso a casa es Conquista y Colonia.

Todo marcha en paz en el pueblo ya fundado; New Dream lo llaman: una comunidad al servicio de todos...

Kurt Gabler, Cuaderno 6, 1986







ACTO IV >>  
¿Quién abrió las puertas de este infierno?

Todos cantan y sueñan las viejas canciones de la tierra en un pueblo nuevo...

Hay paz, hay trabajo, hay esperanza.

Las canciones apenas incorporan voces solistas, todo suena como un coro góspel, cantado en Los Andes con un pie puesto en la nieve y una mano en las nubes... Ja ja ja, nostalgias de la patria. Estoy en New Jersey y llueve...

Kurt Gabler, Cuaderno 5, 1986





Cuando la obra se ha vuelto demasiado bucólica y parece casi la versión latina de la Novicia Rebelde, la Ópera Rock cambia de giro...

Hay una excursión y un encuentro. Una caverna tapiada con un portalón enorme y pesado.

Un viaje al interior de una caverna.

Un descubrimiento.

Imaginen avanzar por un túnel que los llevará a otra época y lugar. Ciencia ficción, misterio, cuento de hadas; da igual, viajan en el tiempo y el espacio gracias a esa apertura hacia otra dimensión. Hay algo de Vonnegut y de Bioy Casares en el asunto...

Kurt Gabler, Cuaderno 6, 1986







Desperate Hours (Horas desesperadas) - 150 x 170 cms., tinta, acrílico y lápiz de color s/tela

(...) Un grupo escogido sabe del túnel y de la posibilidad de viajar en el tiempo y el espacio, deciden ignorar el asunto y dejarlo olvidado. Temen a su descubrimiento. Acuerdan no volver a aquellas grutas. Uno de ellos, en secreto, comienza a frecuentar el lugar. Cada viaje será una época, una geografía y una canción, ja ja ja, parezco la versión paranormal de Antonio Vodanovic.

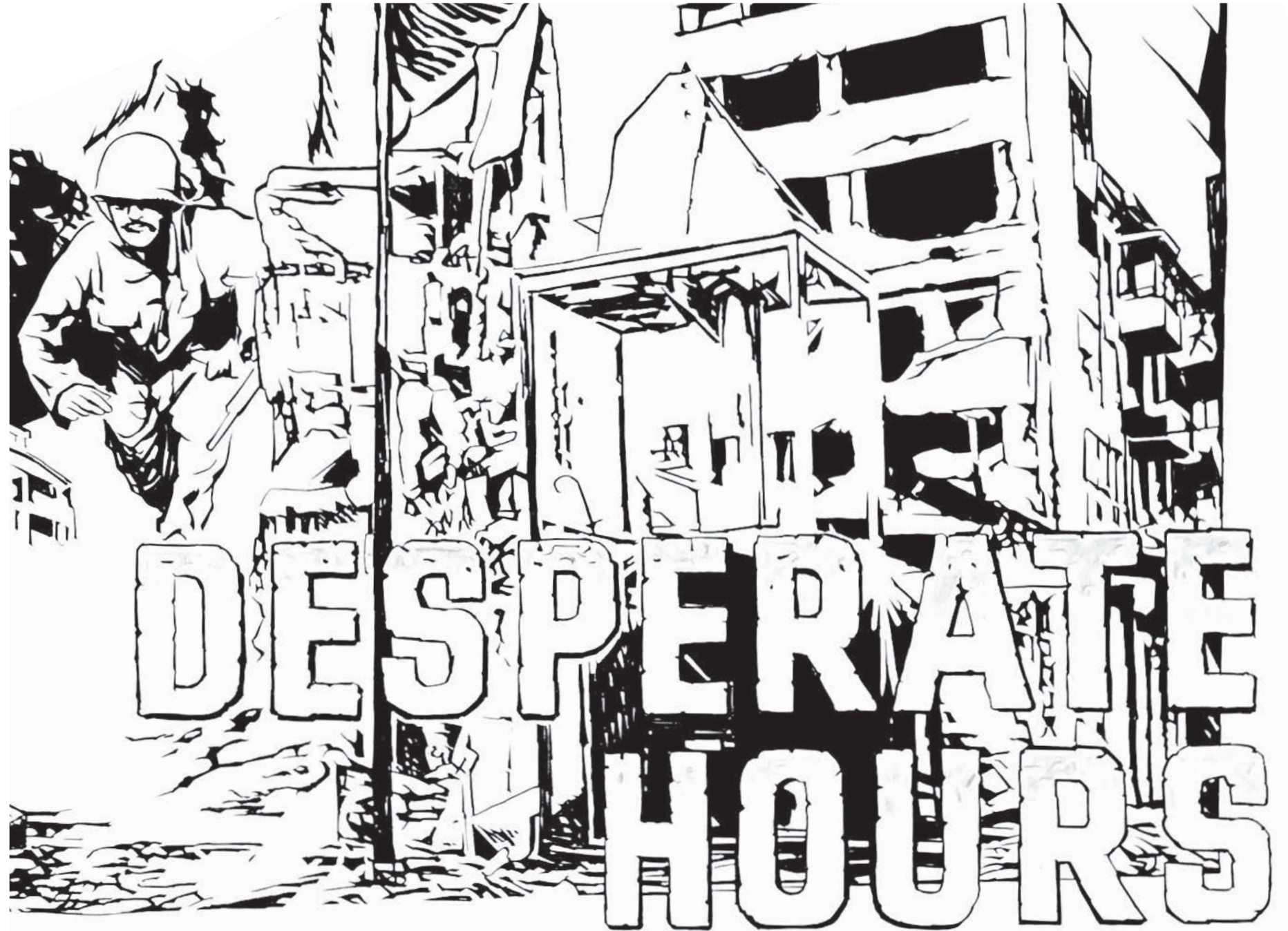
(...) El viajero frecuente cree que su aventura espacio temporal es tan inocente como los viajes de Mampato, hasta que deja por accidente la puerta abierta (...) todos los males de la historia se infiltran en el presente.

Una horda vikinga sale del túnel. Fin del acto IV....

Kurt Gabler, Cuaderno 5, 1986

Este es el fin del primer arco dramático de la ópera. Kurt proponía dos finales: uno trágico, con todo el pueblo devastado por hordas sucesivas de ejércitos, y uno cómico en el que las hordas son burladas y devueltas al lugar del que salieron. Para cada alternativa hay una continuidad, sin embargo en los cuadernos restantes parece inclinarse por la continuación de la historia tras la tragedia y las posibilidades de hacer que los sobrevivientes viajen en el tiempo...

César Gabler  
Santiago, julio de 2015



## >> César Gabler Santelices

1970 - Santiago de Chile.

Artista visual Licenciado en Arte, mención pintura, por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Se ha dedicado a la docencia desde 1997 en el Colegio Monte Tabor y Nazaret y las Universidades Finis Terrae, Católica de Chile, Uniacc y del Desarrollo, impartiendo curso de dibujo, pintura e historia del arte.

Ha escrito textos para los artistas Leonardo Portus, Beatrice di Girólamo, Rodrigo Salinas, Claudia Gacitúa, Nicolás Franco y Francisco Morán.

Desde el 2011 escribe en la revista cultural La Panera como autor de textos de visualidad (arte, cómic, ilustración) y hace regularmente crítica de arte en la misma publicación.

Actualmente es conductor del programa ¿Los Artistas No Saben Hablar? de Artv.

• • •

### >> EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y BIPERSONALES

- 1999 "Fuegos Artificiales", Galería Enrico Bucci, Santiago.
- 2004 "Pintor de la Corte", Galería BECH, Santiago.
- 2005 "Living Room", Galería De Rokha.
- 2006 "Postales de Marte", Galería Marte (individual)  
"Post-Post", Galería Stuart (Bipersonal, con Caterina Purdy)
- 2007 Bipersonal con Claudio Herrera, Galería Stuart, Santiago.
- 2008 "Fuera de Aquí", Galería Gabriela Mistral, Santiago.  
"Paz Perpetua", Galería Moro, Santiago.
- 2010 "Otras Canciones", Galería Moro, Santiago.
- 2013 "La Catedral del Mañana", Espacio H, Santiago.
- 2014 "Jotes de la Memoria", MAC, Valdivia.
- 2015 "La Última Ópera Rock", Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago.

• • •

### >> EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2000 Seleccionado Bienal de Temuco.
- 2002 Chile al Cosmos, Museo Nacional de Bellas Artes.  
Documenta I, Museo Benjamín Vicuña McKenna.
- 2004 "Dibujos", Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago.
- 2006 "Selecciones", Galería Balmaceda 1215, Santiago.  
"Escenarios", Galería Municipal de Lima, Lima, Perú.  
"Globalización-Matriz Original", MAC, Quinta Normal, Santiago.  
Feria Internacional de Arte Scope, Miami.
- 2007 Bipersonal con Claudio Herrera, Galería Stuart, Santiago.  
Feria internacional ArteBa, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Container, Matucana 100, Santiago.  
Scope Art Fair, Basel, Suiza, Galería Stuart.  
Revolver (colectiva), Galería Stuart, Santiago.
- 2008 Feria Internacional de Arte, ArteBA, Galería Moro, Buenos Aires, Argentina.  
Feria Internacional de Arte, MACO, Galería Moro, Ciudad de México, México.  
"Southern Exposure", DAC, Nueva York, (exposición colectiva argentina-chilena)
- 2009 "Toda Lana Es Pelo", Intervención mural en Galería Moro.  
"Feria de Arte Contemporáneo de la Serena", dibujos.  
"Doble Fantasía", Sala de Arte U. Finis Terrae, Santiago.  
"Sin Título", Matucana 100 (colectiva), Santiago.
- 2010 Arte Contemporáneo Hoy, Instituto Cultural de las Condes, Santiago.
- 2011 Arte Contemporáneo Hoy, MAC de Valdivia.  
Indios Verdes, Sala del Proyecto Museo Sin Muros MNBA, Mall Plaza El Trébol, Concepción.



## FUNDACIÓN GASCO

*Directora Ejecutiva:*

Josefina Tocornal

*Directora Sala Gasco Arte Contemporáneo:*

Daniela Rosenfeld

*Fotografías:*

Javier Lewin

*Textos:*

César Gabler

*Diseño de Catálogo:*

Rodrigo Andrade

*Montaje:*

Patricio Fernández

*Impresión:*

Larrea Marca Digital

Edición Limitada de 500 ejemplares,

Agosto de 2015

©2015 Fundación GASCO