

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

CORO DEL MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO

CORO MAWÜNKO  
DE NIÑOS Y NIÑAS

100  
AÑOS  
PUCCINI

PROGRAMA DE SALA

ÓPERA  
TOSCA

Puccini / Rizzi Brignoli / Krebs



AUSPICIA

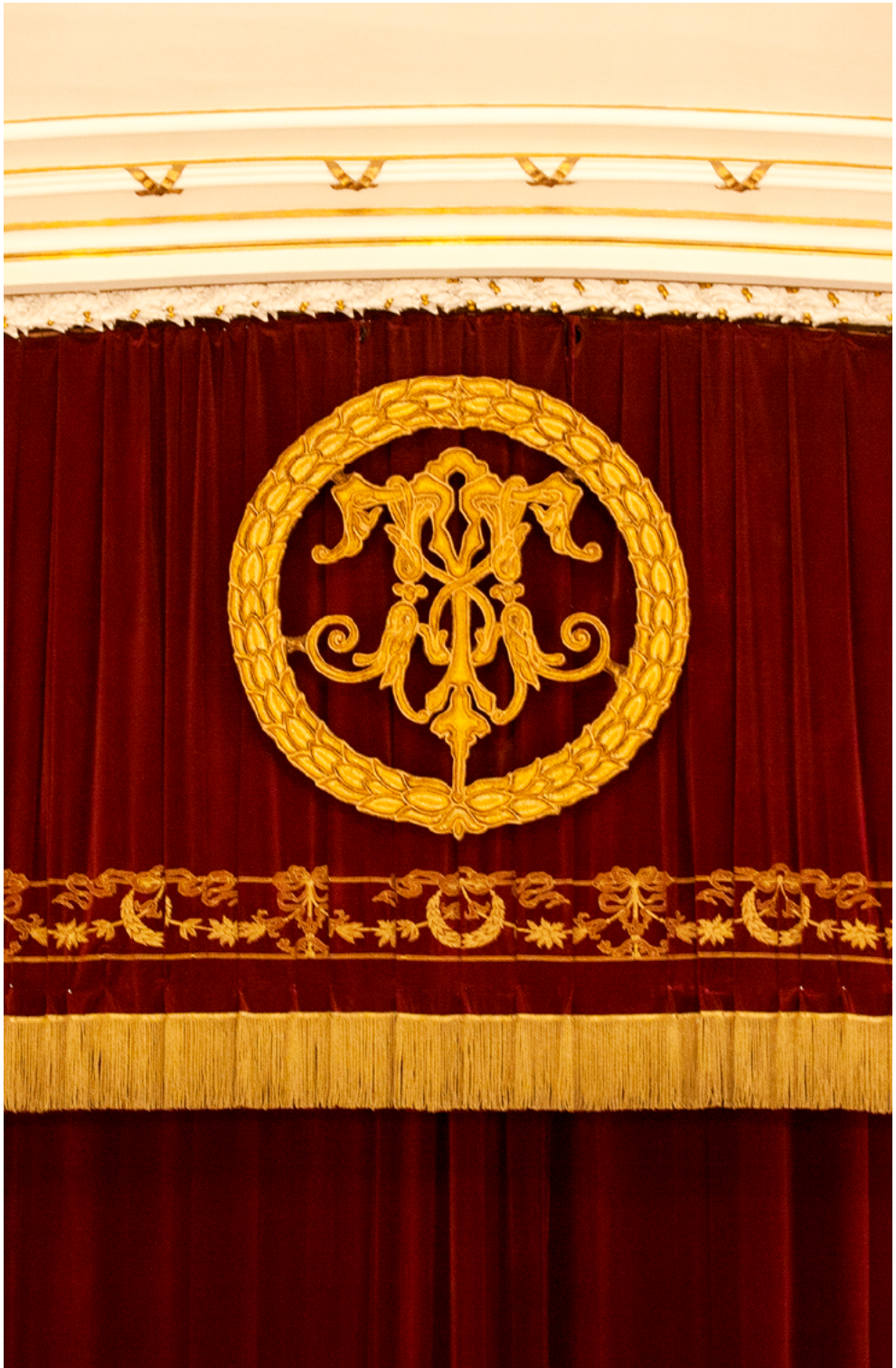
 Banco  
Internacional

Fecha de publicación:  
Agosto 2024



t20  
t24

PROYECTO ACOGIDO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES



# UNA EXPERIENCIA ÚNICA Y EXTRAORDINARIA

Como Alcaldesa y Presidenta de la Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago, quiero invitarles a vivir una experiencia única con una atractiva programación que ofrecerá la temporada artística 2024 de Ópera, Ballet y Conciertos en el Teatro Municipal de Santiago.

El prestigio que ha alcanzado el Teatro Municipal de Santiago lo consolida como uno de los centros culturales más reconocidos de Latinoamérica y el mundo. Todos estos atributos son posibles gracias al trabajo constante de nuestros cuerpos estables, la Orquesta Filarmónica de Santiago, el Ballet de Santiago y el Coro del Teatro Municipal, quienes, acompañados por un equipo técnico y administrativo de primer nivel, nos entregan inolvidables momentos.

Valoramos la confianza que depositan en nosotros el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las Municipalidades de Las Condes, Vitacura y Providencia, su fidelidad e interés por el mundo artístico y cultural, que se traducen en importantes aportes. Esto nos permiten seguir con una programación de excelencia para compartir con la comunidad capitalina, con los chilenos y extranjeros que vienen desde distintos puntos a disfrutar de la magia del Teatro Municipal de Santiago.

Respecto a las labores de extensión artística y cultural que desarrolla el Teatro Municipal en regiones, nuestros Cuerpos Estables visitarán distintos lugares de Chile para presentar conciertos sinfónicos, líricos y ballet, con el fin de permitir que otras audiencias disfruten de nuestras producciones.

Finalmente, quisiera agradecer a todas las personas, auspiciadores, instituciones y amigos del Municipal, que cada año hacen posible entregar al público esta maravillosa programación cultural, permitiendo que más personas aprecien y disfruten de esta experiencia única y extraordinaria.

Sean bienvenidas y bienvenidos a la Temporada 2024 del Teatro Municipal de Santiago.



**Irací Hassler Jacob**

Alcaldesa de Santiago

Presidenta de la Corporación Cultural  
de la I. Municipalidad de Santiago

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

3

Apoyando la cultura, también  
impulsamos el crecimiento.

---



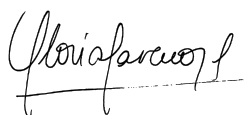
# EL HILO INVISIBLE DEL PROPÓSITO

Cada Temporada es un nuevo despliegue de universos artísticos y emociones. Es, en definitiva, un nuevo comienzo. Definir en equipo qué haremos, cómo y dónde es siempre complejo. Nuestras propias expectativas y las de nuestros públicos son altas. Y hay múltiples factores que cada año se entretujan de manera parecida, pero no igual, para llegar a un final que llamamos Temporada. En el camino van quedando ideas, ambiciones y, por qué no decirlo, más de alguna frustración. Pero todo toma y re-toma su sentido cuando volvemos a sentir entre los dedos ese hilo transparente que nos une y guía: el propósito. Uno que no sólo está en el hecho artístico en sí mismo y que sucede en el escenario frente a los ojos de los espectadores por esa única y efímera vez, sino en la conciencia de ser una organización inserta en una época marcada por la tecnología y por públicos cada vez más diferentes, infieles y exigentes. Hacernos cargos del presente es un sano acto de generosidad por los sueños de los que vendrán.

El año 2023 es un buen ejemplo de esa mirada. Y con ese legado hemos proyectado este 2024. Seguimos recuperando el ritmo ágil para crear nuestras propias producciones de ópera y ballet y llevarlas al mundo; los públicos nuevos continúan creciendo y los históricos, regresando; nos arriesgamos nuevamente con estrenos mundiales atrayendo las miradas del medio cultural; implementamos ahora el segundo año de nuestro histórico acuerdo con la Ópera de París; estaremos nuevamente en varias regiones de Chile

y firmaremos otras alianzas estratégicas para seguir innovando, construyendo y proyectando. Celebraremos 167 años de vida este 2024 y en tiempos en los que el cambio es sinónimo de vitalidad, bien vale recordar que la estabilidad no es sinónimo de inmutabilidad. Muy por el contrario. Hay que tener una gran fuerza, creatividad y energía para resignificar este espacio y su contenido cada año. Porque no importa si es ópera o ballet, si es en italiano o alemán, si fue creado hace siglos o hace semanas, o si simplemente es una historia real o pura fantasía. Nuestro esfuerzo es rescatar y renovar de manera permanente las artes vivas musicales y a sus artistas para que la comunidad tenga la oportunidad de transformarse en esa experiencia artística, emocional e intelectual.

A cada una de las personas que lee estas líneas, gracias por acompañarnos, por venir y mantener vivo el Teatro de mayor tradición e historia de Chile y por creer en esta voz, una que, en estos tiempos, tal como en el pasado, debe construir sobre una noble historia sin perder la visión del futuro que hay que pavimentar.



**Carmen Gloria Larenas**

Directora General

Teatro Municipal de Santiago



# DIRECTORIO Y EQUIPO EJECUTIVO

Presidenta del Directorio

**Irací Hassler Jacob**

*Alcaldesa de Santiago*

Directores

**Jorge González**

**Granic**

**María Cecilia**

**Guzmán**

**Juan Manuel**

**Santa Cruz**

**Paula Escobar**

**Chavarría**

**Amalà**

**Saint-Pierre**

**Paulina Urrutia**

Directora General

**Carmen Gloria Larenas**

Gerente General

**Rodrigo Astudillo**

Directora de Coordinación Artística y Producción

**Marianne Lescornez**

Director Técnico

**Alberto Browne**

Subdirectora de Comunicaciones

**Evelyn Aravena**

Subgerente Comercial y Marketing

**Francisca Vásquez**

Jefa de Relaciones Corporativas

**Soledad Larrea**

Coordinadora Extensión Cultural

**Paulina Fuentes**

## CUERPOS ESTABLES

Director Titular Orquesta

Filarmónica de Santiago

**Roberto**

**Rizzi Brignoli**

Director Residente Orquesta

Filarmónica de Santiago

**Pedro-Pablo**

**Prudencio**

Director Emérito Orquesta

Filarmónica de Santiago

**Juan Pablo**

**Izquierdo**

Principal

Director Invitado Orquesta

Filarmónica de Santiago

**Paolo**

**Bortolameolli**

Director Artístico

Ballet de Santiago

**César Morales**

**Anderson**

Director Artístico Coro del

Municipal de Santiago

**Jorge**

**Klastornick**

Subdirector del Coro del

Municipal de Santiago

**Alejandro Reyes**

## FORMACIÓN

Director Escuela de Ballet

**Patricio**

**Gutiérrez**

Subdirectora Escuela de Ballet

**Macarena**

**Montecino**

Directora Orquesta de

Cámara

**Alejandra**

**Urrutia**

# CON EL APOYO DE

## PATROCINADORES INSTITUCIONALES



## AUSPICIADORES



t20  
t24

## MEDIOS ASOCIADOS



7

## COLABORADORES





**gtd**

Hacemos que **la tecnología**  
simplifique y mejore  
tu vida cada día

[gtd.cl](https://gtd.cl)

# RECUERDA

## A TENER EN CUENTA:

- **El espectáculo cuenta con dos intermedios. No se permitirá el acceso a la Sala Principal una vez iniciada la función. Solo podrá ingresar durante los intermedios.**
- **En el tercer acto hay un simulacro de fusilamiento. Los disparos podrían afectar a personas con sensibilidad auditiva.**



### PROGRAMA LA VISITA CON ANTICIPACIÓN

- Las funciones comienzan puntualmente. Recomendamos llegar con 30 minutos de anticipación.



### DESCARGA E-TICKETS CON TIEMPO

- Recomendamos descargar los e-tickets previo a su visita para evitar retrasos.
- Los e-tickets pueden ser presentados de forma digital o impresa al llegar.



### BOLETERÍAS

- Agustinas 794, Santiago:  
Lunes a viernes: 10:00 - 19:30 hrs.  
Sábado: 11:00 - 17:00 hrs.
- Boulevard Mall Parque Arauco, Local 352-A, Las Condes:  
Lunes a viernes: 10:00 - 19:00 hrs.  
Sábado: 10:00 - 17:00 hrs.  
Domingo: cerrado.

saba°

### ESTACIONAMIENTO

- El Teatro Municipal de Santiago no cuenta con estacionamientos.
- Contamos con tarifa preferencial en estacionamiento SABA Plaza Mekis.

Presenta el ticket de estacionamiento junto al ticket de función en caja manual para validar el convenio, antes o después de cada función.

Valor: \$3.000 / 3 hrs.

Nuestras cafeterías están temporalmente cerradas.  
Agradecemos tu comprensión.

# EL AGUA ES VIDA. LA CULTURA, TAMBIÉN

**Aguas Andinas, apoyando el arte y la cultura.**



#CadaGotaCuenta



AGUAS  
andinas.



# CONTENIDOS

- 
- 13** Programa *Tosca*
- 
- 15** Argumento
- 
- 18** Bajo la lupa
- 
- 20** Una breve historia de la ópera
- 
- 22** Cronología
- 
- 27** Ópera, verismo y una nueva época
- 
- 31** Perfiles vocales
- 
- 35** Radiografía de una escena
- 
- 39** *Tosca* en el Municipal
- 
- 43** Conoce más...
- 
- 45** Biografías
- 
- 56** Orquesta Filarmónica de Santiago
- 
- 58** Coro del Municipal de Santiago
- 
- 60** Coro Mawũnko de niños y niñas

# OPERA

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE  
SANTIAGO

Director titular:  
Roberto Rizzì Brignoli

CORO DEL MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO

Director: Jorge Klastornick

CORO MAWÜNKO  
DE NIÑOS Y NIÑAS

Directora: Cecilia Barrientos

AUSPICIA



CON APOYO DE

IBAÑEZ YOUNG ARTIST PROGRAM  
ATKINSON  
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

PATROCINAN



Embajada  
de la República de Polonia  
en Santiago de Chile



Ambasciata d'Italia  
Santiago



COLABORAN



# ÓPERA

# TOSCA



Giacomo Puccini (1858-1924)



## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical: **Roberto Rizzi Brignoli**

Dirección de escena: **Francisco Krebs**

Escenografía y vestuario: **Pablo Núñez**

Iluminación: **Ricardo Castro**

## ELENCO

Floria Tosca:

**Oksana Sekerina\* / Tasha Koontz\*\***

Mario Cavaradossi:

**Tadeusz Szlenkier\* / Mario Chang\*\***

Barón Scarpia:

**Anthony Clark Evans\* / Daniel Miroslaw\*\***

Sacristán:

**Javier Weibel\* / Sergio Gallardo\*\***

Cesare Angelotti:

**Francisco Salgado\***

**/ Homero Pérez-Miranda\*\***

Spoletta:

**Gonzalo Araya\* / David Rojas\*\***

Sciarrone: **Ismael Correa\***

Carcelero: **Cristián Lorca**

Pastor: **Nicole Galleguillos**

-

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO**

**CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO**

**CORO MAWÜNKO DE NIÑOS Y NIÑAS**

DURACIÓN APROX.

PRIMERA PARTE: **48 MINUTOS**

INTERMEDIO: **20 MINUTOS**

SEGUNDA PARTE: **45 MINUTOS**

INTERMEDIO: **20 MINUTOS**

TERCERA PARTE: **35 MINUTOS**

TOTAL: **2 HORAS 50 MINUTOS**

FUNCIONES

**MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO\***

18:00 HORAS / SERIE Ó1

**SÁBADO 17 DE AGOSTO\***

17:00 HORAS / SERIE Ó3

**LUNES 19 DE AGOSTO\*\***

18:00 HORAS / SERIE Ó5

**MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO\*\***

18:00 HORAS / SERIE Ó6

**VIERNES 23 DE AGOSTO\***

18:00 HORAS / SERIE Ó2

**SÁBADO 24 DE AGOSTO\*\***

17:00 HORAS / SERIE Ó4

SALA PRINCIPAL

t20  
t24

13

\* Artista Fundación Ibáñez Atkinson  
- Young Artist Program



En la ruta del arte  
nos movemos contigo

**#ConexionesQueInspiran**

**Auspiciador Oficial**  
Teatro Municipal de Santiago

**MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO**  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

*isa*  
INTERVIAL

# ARGUMENTO



## ACTO I

### Iglesia Sant'Andrea della Valle

Angelotti, ex cónsul de la desaparecida República romana, huye de la prisión y se refugia en la iglesia Sant'Andrea della Valle, donde se encuentra el panteón familiar. De acuerdo a un mensaje que le enviara su hermana, la marquesa Attavanti, allí encontraría ropas para disfrazarse y huir de Roma. Angelotti se esconde en la capilla familiar. Alertado por el ruido, aparece el Sacristán creyendo que alguien ha entrado, pero solamente encuentra un canasto con comida del pintor Mario Cavaradossi. Aparece el pintor para continuar con su trabajo, un cuadro con la imagen de María Magdalena en el que el Sacristán reconoce a una dama que había visto rezando en la iglesia, la marquesa de Attavanti. Sin embargo, el pintor solo piensa en Floria Tosca, su amada, actriz y cantante. Una vez que sale el Sacristán, Angelotti abandona su escondite creyéndose solo y se encuentra con Cavaradossi quien está decidido a ayudarlo a escapar. Se escucha la voz de Tosca que se acerca, el pintor le ofrece comida a su amigo, quien se esconde nuevamente. Al llegar Tosca, está convencida de haber escuchado voces y le monta a su amante una escena de celos, que se agrava al notar el parecido de la Magdalena del cuadro con la marquesa de Attavanti. Finalmente, acepta las explicaciones de Cavaradossi y se marcha. Aparece nuevamente Angelotti, y Cavaradossi le ofrece como refugio su casa de campo hasta abandonar el país. El ruido de un cañón proveniente del Castillo de Sant'Angelo avisa que se ha descubierto la fuga de Angelotti, Cavaradossi decide acompañar personalmente a Angelotti a su casa. El Sacristán entra jubiloso para comunicarle a Cavaradossi la noticia que Napoleón Bonaparte ha sido derrotado. Pero su alegría se interrumpe al llegar Scarpia, el jefe de policía de Roma, para registrar la capilla de los Attavanti donde encuentran un abanico con el escudo de armas de

la familia. Scarpia concluye que Angelotti ha sido ayudado a fugarse. Reaparece Tosca buscando a Cavaradossi, y Scarpia logra convencerla de que su amante se ha ido con la dama del cuadro. En un nuevo arranque de celos, Tosca decide ir a la casa de campo a sorprenderlos. Scarpia ordena a Spoletta, uno de sus agentes, que la siga y busque allá a Angelotti. Sin embargo, Scarpia confiesa que su intención no es solamente capturar al fugitivo sino también seducir a a Tosca. Comienza el Te Deum y todo el pueblo se une en la plegaria de acción de gracias.

**- PRIMER INTERMEDIO: 20 MINUTOS -**

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

15

## ACTO II Palacio Farnese

Oficinas de Scarpia. Desde su oficina en el Palacio Farnese, Scarpia medita sobre sus deseos amorosos y la búsqueda de Angelotti. Se oyen los ecos de la fiesta en honor a la derrota de Napoleón, Scarpia da la orden de que Tosca sea conducida ante él una vez que finalice su actuación. Spoletta, presa del miedo, le informa que no pudieron hallar a Angelotti pero que detuvieron a Cavaradossi. Scarpia interroga a Cavaradossi pero al no obtener resultados ordena que sea torturado hasta que confiese. En medio de la tortura llega Tosca quien, horrorizada ante los gritos de su amante, confiesa el lugar donde se oculta Angelotti. Cavaradossi, iracundo, acusa a Tosca de traidora, pero llega Sciarrone para informar a Scarpia que Napoleón había triunfado sobre el ejército austriaco en la batalla de Marengo. Cavaradossi exclama con júbilo su esperanza en el fin de la tiranía, Scarpia responde ordenando que el prisionero sea ejecutado. Tosca y Scarpia quedan solos. El jefe de policía le ofrece salvar la vida de Cavaradossi si ella se entrega a sus deseos amorosos. Tosca no sabe cómo huir de esa situación y, a pesar de sus ruegos y lágrimas, angustiada por el siniestro sonido de los tambores que acompañan al patíbulo, se ve obligada finalmente a ceder, no sin antes exigir un salvoconducto para que ambos amantes puedan huir de la ciudad. Scarpia acepta y engaña a Tosca dando órdenes a Spoletta para simular la ejecución de Cavaradossi, y de esa forma mantener las apariencias y evitar sospechas respecto del acuerdo con Tosca. Spoletta comprende las órdenes de Scarpia y se retira. Impaciente, Scarpia se acerca a su víctima. Tosca, sin que Scarpia lo note, ha tomado un cuchillo de la mesa y lo apuñala en el pecho. Toma el salvoconducto y avanza a la salida. Retrocede y decide poner dos velas junto al cuerpo de Scarpia y reflexiona sobre el efímero poder del hombre que hace pocos minutos la aterrorizaba. Luego sale.

### - SEGUNDO INTERMEDIO: 20 MINUTOS -



Ensayo ópera *Tosca*. Patricio Cortés. (2024)

Director musical Roberto Rizzi Brignoli junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago.  
Ensayo ópera *Tosca*. Patricio Cortés. (2024)



### **ACTO III**

#### **Terraza superior del castillo de Sant'Angelo**

Mientras amanece se escuchan las campanadas de las iglesias de Roma y el canto de un pastor. Un soldado trae a Cavaradossi, el carcelero mira los papeles buscando el nombre del reo y le anuncia que solo le queda una hora de vida. A cambio de un anillo obtiene permiso de escribir unas líneas a su amada. Entra Tosca y se precipita hacia Cavaradossi, le muestra el salvoconducto y le relata lo sucedido. Le pide que actúe con naturalidad cuando simulen la ejecución. El pelotón se alista para el fusilamiento, dispara contra el reo, Mario cae. Al retirarse los soldados, Tosca se acerca a su amante y, creyendo que todo se ha tratado de una actuación, lo llama para que escapen, pero descubre que Mario está muerto. Aparecen los guardias, quienes enterados del asesinato de Scarpia van tras Tosca. Al verse atrapada por Spoletta, Sciarrone y los guardias: Tosca decide suicidarse lanzándose al vacío. **TMS**

# BAJO LA LUPA



## GIACOMO PUCCINI

1.



### HITOS BIOGRÁFICOS

- Nacido en el seno de una familia de músicos, Giacomo Puccini inició su formación musical con su tío.

- Tras la muerte de su padre, a la edad de 6 años Puccini heredó el puesto de organista en la Catedral de Lucca, que había estado en su familia desde hacía décadas.

- En 1876, luego de asistir a una representación de *Aída* de Giuseppe Verdi, Puccini decide cambiar de rubro y dedicarse a componer óperas.

- En 1880 obtiene una beca e ingresa al Conservatorio de Milán, donde estudia composición con Amilcare Ponchielli y Antonio Bazzini.

- Cuatro años más tarde estrena *Le Villi*, su primera ópera, que llama la atención del editor Giulio Ricordi, quien ofrece al compositor un contrato de exclusividad.

- Tras el fracaso de su segunda ópera, *Edgar*, en 1893 Puccini estrena *Manon Lescaut*. Esta se convierte en su primer gran éxito y marca el inicio de su colaboración con el dúo de libretistas conformado por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

- Con estos libretistas completó tres óperas con excelente recepción, que ayudan a cimentar su posición como compositor. Estas son *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly*.

- A partir de 1904, la vida de Puccini se vio marcada por duros golpes a nivel personal, lo cual impactó negativamente en su productividad. Si bien durante estos años completó obras como *La fanciulla del West*, muchos de sus proyectos acabaron abandonados.

- Fumador compulsivo, falleció como consecuencia de un cáncer de garganta a los 65 años.

**País de origen:** Italia.

**Lugar y fecha de nacimiento:**  
Lucca, 22 de diciembre  
de 1858.

**Lugar y fecha de muerte:**  
Bruselas, 29 de noviembre  
de 1924

**Corriente estilística:**  
Romanticismo tardío  
/ Verismo.

**Géneros musicales cultivados:**  
Ópera; Música vocal; Música  
de cámara; Música orquestal;  
Música para piano solo.

**Obras notables:**  
*La bohème*; *Tosca*;  
*Madama Butterfly*; *Turandot*.

## **Tosca** OTROS DATOS

**Título:** *Tosca*.  
**Compositor:** Giacomo Puccini.  
**Libretistas:**  
Luigi Illica y Giuseppe Giacosa.  
**Argumento basado en:**  
La obra dramática *La Tosca*,  
de Victorien Sardou,  
escrita en 1887.  
**Periodo estilístico:** Verismo.  
**Género y estructura:**  
Ópera en tres actos.  
**Lugar y época  
de ambientación de  
la primera versión:**  
Roma, año 1800.  
**Datos de estreno:**  
Estrenada en el Teatro  
Costanzi de Romael 14 de  
enero de 1900.  
**Primera representación en el  
Teatro Municipal de Santiago:**  
29 de junio de 1901.

- *Tosca* es la quinta ópera completada por Giacomo Puccini y la segunda de las tres que realizará íntegramente con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa.

- Es una de las obras más emblemáticas del verismo, una corriente estilística italiana cercana al naturalismo.

- Considerada un thriller político, el libreto de la ópera se centra en un periodo convulso de la historia de Roma, en el cual, en medio de las Guerras Napoleónicas, la ciudad vive la inestabilidad política que confronta a monarquistas y republicanos.

- En 1798 Bonaparte invadió Roma, derrocando al anterior gobierno papal y estableciendo en esta una república gobernada por cónsules. Al año siguiente, las tropas francesas se retiraron y la ciudad fue ocupada por el Reino de Nápoles, que depuso la república e instauró en su lugar la monarquía. Así, en la ópera, Cavaradossi (un republicano) ayuda a Cesare Angelotti (un ex cónsul) a escapar de las fuerzas policiales del barón Scarpia.

- Si bien Puccini se interesó por crear una ópera basada en la obra teatral de Sardou en 1889, el dramaturgo cedió los derechos de la misma a Alberto Franchetti, un compositor más experimentado. Fue solo con la intervención de Luigi Illica y del editor Giulio Ricordi, que Puccini obtuvo finalmente el encargo en 1895.

- En la partitura, Puccini hace uso de la técnica del *Leitmotiv*, en la cual se establecen temas o motivos musicales recurrentes, que representar personajes o ideas específicos.

- Tras su estreno absoluto, *Tosca* se transformó inmediatamente en un éxito entre las audiencias, sin embargo, no consiguió buenos comentarios de la crítica.

# UNA BREVE HISTORIA DE LA ÓPERA



## BARROCO TEMPRANO·MEDIO·TARDÍO

### FIGURAS DESTACADAS

- Familia Medici de Florencia
  - Giovanni Legrenzi
  - Antonio Vivaldi

### TÍTULOS DESTACADOS

- *La fábula de Orfeo* (1607)
- *Médée* (1693)
- *Farnace* (1727)



Vivaldi

20

1492

1789

## EDAD MODERNA

## RENACIMIENTO TARDÍO

### FIGURAS DESTACADAS

- Vincenzo Galilei
- Girolamo Mei
- Jacopo Peri
- Ottavio Rinuccini
- Giulio Caccini

### TÍTULOS DESTACADOS

- *Dafne* (1598)
- *Euridice* (1600)
- *Euridice* (1602)

## PRECLACISIMO Y CLASICISMO

### FIGURAS DESTACADAS

- Christoph Willibald Gluck  
/ *Compositor*
- Wolfgang Amadeus Mozart  
/ *Compositor*
- Domenico Cimarosa / *Compositor*
- Giovanni Paisiello / *Compositor*
- Antonio Salieri / *Compositor*

### TÍTULOS DESTACADOS

- *Orfeo y Euridice* (1762)
- *Las bodas de Fígaro* (1786)
- *Don Giovanni* (1787)
- *El barbero de Sevilla* (1782)
- *El matrimonio secreto* (1792)



Gluck

## ROMANTICISMO

### FIGURAS DESTACADAS

- Gioachino Rossini / *Compositor*
- Gaetano Donizetti / *Compositor*
- Vincenzo Bellini / *Compositor*
- Giuseppe Verdi / *Compositor*
- Richard Wagner / *Compositor*
- Giacomo Puccini / *Compositor*

### TÍTULOS DESTACADOS

- El viaje a Reims (1825)
- *Norma* (1831)
- *Lucía de Lammermoor* (1835)
- *La traviata* (1853)
- *Rigoletto* (1851)
- *Aída* (1871)
- *La bohème* (1896)

## VANGUARDIA Y POSMODERNISMO

### FIGURAS DESTACADAS

- Benjamin Britten
- Olivier Messiaen
- Samuel Barber
- Philip Glass

### TÍTULOS DESTACADOS

- *Peter Grimes* (1945)
- *Billy Budd* (1951)
- *San Francisco de Asís* (1983)
- *Vanessa* (1957)
- *Einstein on the beach* (1976)

S. XXI

t20  
24

## EDAD CONTEMPORÁNEA

21

## MODERNISMO

### FIGURAS DESTACADAS

- Richard Strauss
- Engelbert Humperdinck
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Ottorino Respighi
- Alban Berg
- Paul Hindemith
- Igor Stravinsky

### TÍTULOS DESTACADOS

- *Salomé* (1905)
- *Elektra* (1909)
- *Pelleas y Melisande* (1902)
- *El niño y los sortilegios* (1925)
- *Wozzeck* (1925)
- *Lulú* (1929-1935)
- *Lady Macbeth de Mtsensk* (1936)

Rossini



Donizetti



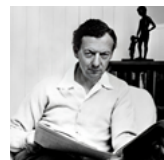
Strauss



Debussy



Britten



Messiaen



# CRONOLOGÍA



## 1858

● En Lucca, Gran Ducado de Toscana, nace el compositor Giacomo Puccini.

▲ En la República de Texas se suicida Anson Jones, quinto y último presidente de ese país.

▲ En París, tiene lugar un intento de atentado contra el emperador Napoleón III y la emperatriz Eugenia.

■ Johannes Brahms completa su *Concierto para piano n.º 1*.

■ La farsa *Our american cousin*, del dramaturgo inglés Tom Taylor, se representa por primera vez en Nueva York.

◆ En la Sociedad Linneana de Londres, Charles Darwin y Alfred Russel Wallace realizan una lectura conjunta de sus textos que establecen los principios de la teoría de la evolución.

◆ William Herschel inicia la toma de huellas dactilares como medio de identificación.

## 1887

● En París, tiene lugar el estreno de *La Tosca*, obra teatral de Victorien Sardou.

▲ España firma un acuerdo con la Triple Alianza sobre el mantenimiento del statu quo en el Mediterráneo.

▲ En Estados Unidos, el gobierno ejecuta a los mártires de Chicago, cuatro anarquistas condenados a muerte por el proceso de los hechos de la Revuelta de Haymarket.

■ Tiene lugar el estreno de *Otello* de Giuseppe Verdi.

■ Pierre-Auguste Renoir pinta *Las grandes bañistas*.

◆ La anfetamina es sintetizada por primera vez en Alemania por el químico rumano Lazăr Edeleanu.

◆ En Estados Unidos, el inventor judeoalemán Emile Berliner patenta el gramófono.

# 1889

● Juccini escribe a su editor, Giulio Ricordi, comentándole su intención de componer una ópera basada en la obra de Sardou.

▲ En Brasil, Deodoro da Fonseca proclama la república después de que el emperador Pedro II es depuesto por un golpe militar.

▲ En Estados Unidos, el presidente Benjamin Harrison abre el estado de Oklahoma al asentamiento de blancos.

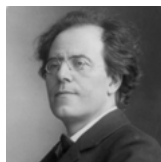
■ Gustav Mahler estrena su *Sinfonía n.º 1* en Budapest.

■ En Rusia, la novela de León Tolstoi *La sonata Kreutzer* circula en copias clandestinas.

◆ La periodista Nellie Bly comienza un intento de viaje alrededor del mundo en menos de ochenta días.

◆ Joseph von Mering y Oskar Minkowski demuestran que una de las funciones del páncreas es producir la hormona insulina.

Mahler



Tolstoi



Cézanne

# 1895

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

● Puccini obtiene los derechos para la creación de *Tosca*.

▲ Se inicia la Segunda Guerra de Independencia Cubana con el “Grito de Baire”.

▲ China y Japón firman el Tratado de Shimonoseki, que marca el final de la Primera Guerra Sino-Japonesa.

■ Richard Strauss completa el poema sinfónico *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel*.

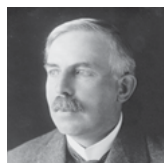
■ Paul Cézanne realiza su primera exposición individual en París.

◆ Los hermanos Lumière dan la primera exhibición de una película cinematográfica.

◆ Sigmund Freud lleva a cabo la primera interpretación “completa” de uno de sus sueños.



Schonberg



Rutherford



Chéjov

Picasso



Reina Victoria



von Zeppelin

# 1899

# 1900

● Durante el mes de septiembre, Puccini completa la partitura de *Tosca*.

▲ España y los Estados Unidos reanudan sus relaciones diplomáticas tras la pérdida de las últimas colonias españolas.

▲ Chile y Argentina resuelven la disputa de la Puna de Atacama con el llamado “abrazo del estrecho”.

■ Arnold Schönberg compone *Noche transfigurada*.

■ Antón Chéjov publica el drama *Tío Vanía*.

◆ Ernest Rutherford publica su descubrimiento de dos tipos diferentes de radiación, los rayos alfa y los rayos beta.

◆ Guglielmo Marconi logra transmitir una señal de radio a través del Canal de la Mancha.

● *Tosca* es estrenada en el Teatro Costanzi de Roma.

▲ El Senado de los Estados Unidos ratifica la decisión de la Conferencia de Paz de La Haya sobre la creación de un Tribunal Internacional de Arbitraje.

▲ La reina Victoria del Reino Unido autoriza la creación de la Commonwealth de Australia.

■ *Finlandia*, poema tonal de Jean Sibelius, se estrena en Helsinki.

■ Pablo Picasso pinta *Le Moulin de la Galette*.

◆ Karl Landsteiner realiza el primer descubrimiento de los grupos sanguíneos.

◆ El primer vuelo de un dirigible rígido lo realiza el LZ1 diseñado por Ferdinand von Zeppelin.

# 1924

● Giacomo Puccini muere en Bruselas, a los sesenta y cinco años.

▲ En Alemania, Adolf Hitler es condenado a cinco años de cárcel por alta traición, al intentar deponer por la fuerza al gobierno democrático.

▲ En Estados Unidos la organización racista Ku Klux Klan desencadena una ola de violencia racial.

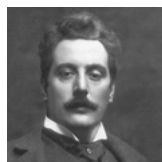
■ Se estrena en Praga la *Sinfonía lírica* de Alexander von Zemlinsky.

■ Es publicada la novela *La montaña mágica*, escrita por Thomas Mann.

◆ John Logie Baird envía imágenes rudimentarias de televisión a corta distancia.

◆ El fisiólogo y psiquiatra alemán Hans Berger registra el primer electroencefalograma humano.

Puccini



Mann



von Zemlinsky



Baird



Berger





Auspiciador oficial del

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO

OPERA NACIONAL DE CHILE



LOS  
**GENNIALS**  
apoyamos la cultura

# ÓPERA, VERISMO Y UNA NUEVA ERA



Macarena Robledo Thompson · Musicóloga

Giacomo Puccini era aún un compositor relativamente novato cuando, en 1889, asistió por recomendación de Ferdinando Fontana –libretista de sus dos primeras óperas– al estreno italiano de *La Tosca*, obra teatral escrita por el dramaturgo francés Victorien Sardou. Con un provocador argumento, cruzado por temas como la opresión política, violencia sexual, tortura, traición y asesinato, este drama trágico –completado solo dos años antes y especialmente creado para el estilo interpretativo característico de la afamada actriz Sarah Bernhardt– era un producto de las nuevas tendencias literarias francesas, que buscaban superar el idealismo propio del Romanticismo para transitar hacia una expresión más fidedigna de la realidad.

Estimulado por el impulso renovador de la obra, el joven Puccini no tardó en escribir a su editor Giulio Ricordi solicitándole que consiguiera los permisos necesarios para transformar este título en una nueva ópera. A pesar de sus cuestionamientos sobre la idoneidad de la trama –poco afín al estilo más emocional que entonces predominaba en Italia– este último cumplió la voluntad del músico, pero se encontró con la reticencia de Sardou quien, no especialmente afín a la ópera italiana, cuestionó la inexperiencia de Puccini y entregó los derechos con la recomendación de que la música fuera realizada por un creador más maduro. De este modo, aunque Ricordi le dio luz verde al proyecto, la opinión del francés terminó por desalentar al compositor quien, en su lugar, trasladó su atención a *Manon Lescaut*, un argumento ya probado y de estética romántica, que terminó por estrenar en 1893.



2. Sarah Bernhardt como *Tosca*. Nadar (1887).

En consecuencia, tuvieron que transcurrir varios años antes de que la tormentosa historia de Floria Tosca volviera a captar la atención del músico. El estreno de *Cavalleria rusticana* en 1890 y *Pagliacci* en 1892, trajeron nuevos aires a la ópera italiana con la irrupción del verismo, una corriente estética que, cercana al naturalismo, buscaba la expresión cruda –a veces hasta sórdida y/o violenta– de la realidad, centrándose para ello en tramas poco artificiosas, construidas sobre la base de pasiones humanas y personajes sacados de la vida contemporánea. Si bien Puccini ensayó algunas de estas características en *La bohème* –que compuso entre 1893 y 1895– la fuerza que este lineamiento estético tomó

entre los músicos de la llamada *giovane scuola italiana* –de la que él mismo hacía parte– terminaron por hacerlo consciente de la necesidad de ir más allá y buscar para su siguiente ópera un argumento de un mayor impulso dramático, capaz de expresar, según él mismo señalaría, “grandes dolores en almas pequeñas”.

Convencido de que *Tosca* encarnaba plenamente esta renovada visión estética, el músico contactó nuevamente a Ricordi. A pesar de que, para entonces, el editor había entregado el proyecto al libretista Luigi Illica y al compositor Alberto Franchetti, al contrario de Puccini ninguno de los involucrados confiaba en un futuro auspicioso para una ópera que consideraban sensacionalista y llena de eventos sangrientos. Así, aprovechando esta incertidumbre, Ricordi logró convencer a Franchetti de dar un paso al costado y ceder los derechos de la pieza, sellando la participación de Puccini en agosto de 1895.

Una vez a la cabeza de la nueva ópera, el músico convocó a Giuseppe Giacosa para trabajar en la adaptación dramática en conjunto con Illica. Aun cuando ambos libretistas ya habían colaborado con Puccini en *La bohème*, el intercambio entre los tres no estuvo exento de conflicto. El compositor, siempre demandante, intervino frecuentemente en el desarrollo del texto provocando el disgusto de Giacosa, quien en más de una ocasión manifestó su disconformidad con el argumento de la obra de Sardou, que consideraba carente de poesía y, por ende, anti operático. A pesar de los obstáculos, Illica y Giacosa entregaron la versión definitiva del libreto de *Tosca* en 1898. Puccini, que durante 1896 y 1897 había avanzado relativamente poco en la música a causa de su dedicación a proyectos como las primeras



3. Hariclea Darclée como *Tosca*. Guignoni y Bossi (1900).

representaciones de *La bohème* –que marcaría el primer gran éxito de su carrera–, se entregó entonces de lleno a la creación de la partitura.

Consciente de las particularidades y del carácter vanguardista de la trama, en *Tosca* Puccini se acercó más que nunca antes al modelo dramático-musical de Wagner. De este modo, concibió la música como una unidad sin cesuras –es decir, sin abundancia de números independientes– que avanza a la par o bien supeditada al impulso dramático. Así también, para favorecer la cohesión y el potencial teatral de la partitura, el compositor utilizó la técnica del *Leitmotiv*, presentando temas o motivos recurrentes que representan ideas y personajes.

Finalmente, Puccini terminó la ópera en septiembre de 1899 y, junto a Ricordi, pactaron que su premier fuera realizada en Roma como modo de aprovechar la ambientación de la pieza en esta misma ciudad. Tras algunos meses de ensayos, *Tosca* fue estrenada en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900, convirtiéndose en una de las primeras óperas del nuevo siglo. Para entonces, Puccini ya había forjado su reputación como sucesor de Verdi y muchos habían depositado en él las expectativas para el futuro de la ópera italiana. Aunque *Tosca* no pudo cumplir las aspiraciones de la crítica, que cuestionó su crudeza y efectismo, sí convenció al público, dándole una popularidad que llevó al título a ser repuesto rápidamente a través de Europa y América. TMS



4. Afiche de la primera representación de "Tosca". Adolfo Hohenstein (1899).

Las señales con contenido ilimitado donde estés, solo en

# DIARIO FINANCIERO®



Encuétralas en [DF.cl](https://www.df.cl)

SEÑAL 

DFMAS

DFSUD

DFLIVE



# PERFILES VOCALES



## FLORIA TOSCA

**Personaje:** Floria Tosca

**Tipo de rol:** Principal

**Tipo de voz:** Soprano dramática

**Intérprete en el estreno absoluto:**  
Hariclea Darclée

### **Descripción:**

En la ópera, Floria Tosca es una reconocida cantante, que mantiene una relación libre y pasional con Cavaradossi a pesar de ser también sujeto del deseo de Scarpia. Como la mayoría de las heroínas de Puccini, Tosca es un personaje multifacético. Si bien desde un comienzo se nos presenta como una mujer impetuosa, que ama apasionadamente y es ferozmente celosa, también conocemos su fragilidad a través de su piadosa religiosidad y su corazón sensible. Esta suerte de acceso a la intimidad de la protagonista se produce sobre todo en la famosa aria “Vissi d’arte”. Por sus características dramáticas y musicales, el personaje requiere una intérprete de voz madura, expresiva, con amplio rango y con suficiente proyección para imponerse sobre la orquesta en momentos clave.



## MARIO CAVARADOSSI

**Personaje:** Mario Cavaradossi

**Tipo de rol:** Principal

**Tipo de voz:** Tenor dramático  
/ Tenor spinto

**Intérprete en el estreno absoluto:**  
Emilio de Marchi

### **Descripción:**

Mario Cavaradossi es un pintor y dilectante, pero además un rebelde y defensor acérrimo de la república. Amante de la belleza y la libertad, Cavaradossi es perfilado como un verdadero héroe romántico: seguro de sí mismo, devoto a Tosca y preparado para acometer el mundo, dispuesto a perseguir sus ideales sin importar el costo. Puccini escribió para este personaje dos de los números más reconocidos de la ópera –la romanza “Recondita armonia” y el aria “E lucevan le stelle”– que conservan un estilo característicamente romántico. El rol requiere un intérprete de gran presencia escénica, con una voz poderosa y expresiva, pero con los dotes actorales necesarios para transitar los diversos estados emocionales del personaje.



## BARÓN SCARPIA

**Personaje:** Barón Scarpia

**Tipo de rol:** Principal

**Tipo de voz:** Barítono dramático  
*/ Kavalierbariton*

**Intérprete en el estreno absoluto:**  
Eugenio Giraldoni

### **Descripción:**

Considerado uno de los mayores villanos de la historia de la ópera, Scarpia es el jefe de policía, encargado de mantener –a través de un reinado del terror– el poderío de la monarquía en Roma. El personaje es caracterizado como un hombre temido, abusivo, lujurioso, sádico, despreciable, corrupto e inmoral. Acostumbrado a obtener lo que desea sin importar los medios, Scarpia busca ante todo poseer a Tosca. El personaje no posee grandes números en solitario, pero Puccini lo representa a través de momentos musicales llenos de disonancia y tensión armónica, como forma de evocar el desasosiego provocado por su presencia. Eminentemente dramático, el papel demanda un cantante-actor dueño de una voz autoritaria, pero al mismo tiempo seductora.



Tasha Koontz junto a Daniel Miroslaw. Ensayo ópera *Tosca*. Patricio Cortés. (2024)



VARSOVIENNE

TRADICION | CHOCOLATE | 1954

Celebramos desde el origen.

Orgullosos de conmemorar este 2024  
nuestro compromiso de 70 años entregando excelencia  
a los amantes del buen chocolate.



Re

Re simboliza nuestro foco en Re-pensar cada proceso desde el origen hasta la producción final para que cada producto, envase y proceso sea limpio, consciente y sustentable.

WWW.VARSOVIENNE.CL



PREFIERA ALIMENTOS CON MENOS SELLOS DE ADVERTENCIA

## RADIOGRAFÍA DE UNA ESCENA

# ¿UN FINAL INADECUADO?



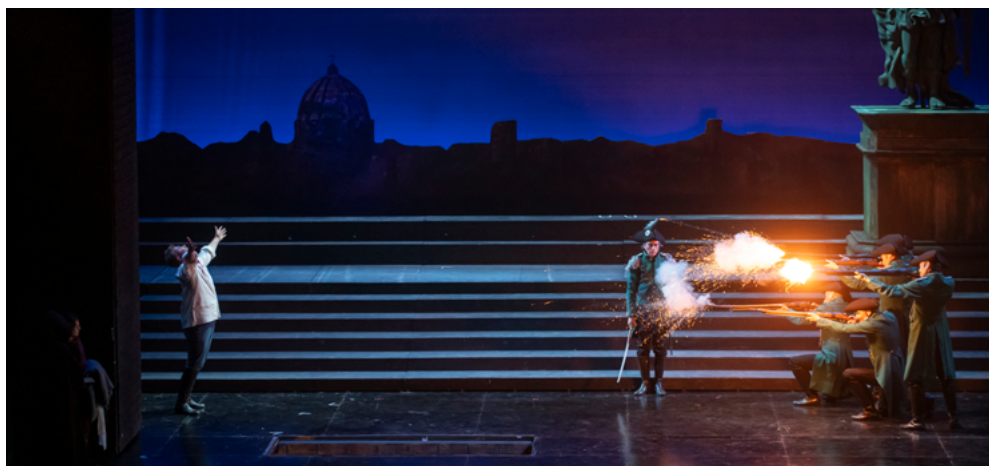
Macarena Robledo Thompson · Musicóloga

Aunque a lo largo de las décadas *Tosca* ha tenido más de algún detractor, quizás uno de los más notables sea el musicólogo estadounidense Joseph Kerman. Conocido por su descripción de esta obra como “una operita acartonada que pretende escandalizar”, el investigador dedicó importantes textos a analizar los puntos débiles que identificaba dentro de la pieza. Entre ellos, sin duda uno de los más compartidos por otros estudiosos es la escena final de la ópera –es decir, la cuarta escena del tercer acto– en la que Tosca, tras ver muerto a su amado y sabiéndose engañada por Scarpia y acorralada por sus esbirros, decide lanzarse a su propia muerte.

Sobre este punto se debe señalar que la crítica generalizada hacia este momento radica no en lo dramático, sino en la música. En este punto álgido de la ópera, cuando la protagonista es atrapada por los secuaces de Scarpia, la música avanza hacia un clímax en un movimiento melódico ascendente y cromático que lleva directamente a la última línea de Tosca –la famosa *O Scarpia, avanti a Dio!*, o en español ¡*Oh Scarpia, ante Dios!*– para luego cerrar con una reminiscencia a toda orquesta del motivo de apertura de *E lucevan le stelle*, la romanza que Cavaradossi canta previamente en el mismo acto, al recordar a su amada mientras espera su fatal destino. Así, los cuestionamientos pueden resumirse con las palabras del propio Kerman: *Tosca salta y la orquesta grita lo primero que se le ocurre.*



Oksana Sekerina junto a Tadeusz Szlenkier.  
Ensayo general ópera *Tosca*. Patricio Cortés (2024).



Ensayo general ópera *Tosca*. Patricio Cortés (2024).

En efecto, el musicólogo y otros especialistas han comentado sobre lo fuera de lugar que resulta el motivo de *E lucevan le stelle* en un momento en que, desde su punto de vista, la orquesta debería haber retomado algún motivo relacionado a Scarpia, el villano –cuyo tema acórdico característico abre la partitura de la ópera– o a la protagonista, no a su amante. El razonamiento detrás de esta idea es el siguiente: después del engaño de Scarpia, Tosca pierde a Mario y, desmoralizada, finaliza la ópera muriendo. Así, la obra representa su aniquilación y la dominación final del antagonista, lo cual la música debería reafirmar a través del tema del propio villano.

Sin embargo, es posible preguntarse ¿es Scarpia realmente un vencedor? Como muchas de las óperas de Puccini, *Tosca* presenta una protagonista femenina compleja, cuya subjetividad articula gran parte de la acción dramática a su alrededor. Espiritual, apasionada e intensa, Tosca ama con fervor a Mario, lo que la lleva a resistirse al barón, un arquetipo de hombre inmoral y donjuanesco que solo busca poseerla. Así, al ver amenazada la integridad de Mario –quien es torturado y condenado frente a ella– la mujer lamenta su suerte, pero decide pasar por encima de sus principios religiosos y dar muerte a Scarpia de su propia mano, no sin antes hacerle creer que se doblegaría a sus deseos. Esta acción homicida en manos de una mujer, francamente inusual en la ópera de fines de siglo, convierte a Tosca en un personaje polémico y transgresor para la época.

Lejos de someterse a Scarpia, la protagonista se impone a él, en búsqueda de una oportunidad de salvar y vivir su amor en libertad. De este modo, las motivaciones principales del antagonista se ven frustradas. Incluso, al verse acorralada y entender que fue engañada, la mujer no es simplemente atrapada, sino que activamente se lanza a su muerte. Es en este punto que, al parecer, la protagonista logra subsanar los cuestionamientos morales que su propio actuar le habían provocado –los cuales se manifiestan en su gesto de velar el cuerpo de su agresor–, lo que expresa al pronunciar la frase *¡Oh Scarpia, ante Dios!*, indicando su convicción de que tanto ella como él serían juzgados por sus acciones únicamente por Dios, una idea que reafirma el carácter transgresor que Tosca tiene en comparación a otras protagonistas femeninas de la ópera de la época.

En consecuencia, según esta interpretación, Tosca se precipita al vacío no como una víctima de Scarpia, sino con la convicción de que debe seguir la suerte de Mario para concretar la libertad de su amor después de la muerte. De este modo, en esta línea de acontecimientos, la melodía de *E lucevan le stelle*, lejos de parecer fuera de lugar, funciona como una elocuente reafirmación del amor entre Mario y Tosca y el rol que este juega en el final de la obra. TMS



Ensayo general ópera *Tosca*. Patricio Cortés (2024).

# Canasto de Flores



# TOSCA EN EL MUNICIPAL



Luego de su estreno en el Teatro Costanzi de Roma en enero de 1900, *Tosca* no salió nunca más de repertorio. Solo dos meses después, la ópera fue reestrenada en La Scala de Milán –bajo la dirección de Arturo Toscanini y, desde ahí, su popularidad la llevó a ser repuesta con gran éxito en distintos coliseos de Europa y América, entre los que se pueden mencionar el Royal Opera House de Londres, el Metropolitan Opera House de Nueva York y el Teatro de la Ópera en Argentina.

Al margen de lo que las limitaciones en las comunicaciones y la distancia geográfica podrían hacer suponer, el público chileno solo tuvo que diecisiete meses para poder presenciar la nueva ópera de Puccini en suelo nacional. En efecto, según consigna el investigador Orlando Álvarez, Chile fue el décimo país del mundo en contar con una representación del título. El estreno nacional de *Tosca* tuvo lugar en el Teatro Municipal de Santiago el 29 de junio de 1901, contando con las interpretaciones en los roles principales de la soprano Amalia de Roma, el tenor Fiorello Giraud –recordado por haber creado el rol de Canio en *Pagliacci* de Leoncavallo– y Riccardo Stracciari –que fue conocido en la época como “el barítono por excelencia”–, quienes actuaron bajo la dirección musical del maestro Giacomo Armani.

A partir de esta primera ejecución, *Tosca* ha sido incluida en más de cincuenta y cinco temporadas líricas del Teatro Municipal de Santiago, convirtiéndose en una de las obras predilectas del público nacional. Entre los distintos talentos que han sido responsables de asumir los papeles protagónicos sobre las tablas del Municipal, es imposible no destacar la presencia de Eugenio Giraldoni, el Scarpia original, en la temporada de 1907 y de Hariclea Darclée, primera intérprete de *Tosca*, quien cantó el rol en 1908. Así también, es posible mencionar nombres como los de las divas Amadea Santarelli, Emma Carelli, las sopranos María Llacer, Carmen Melis, Bianca Scacciatti y Gilda Dalla Rizza –reconocidas por sus interpretaciones de óperas del verismo y de Puccini–; los tenores Ivo Inocentti, Juan Nadal, y Ferruccio Tagliavini; y los barítonos Giuseppe Pacini, Taurino Parvis y Titta Rufo, además de los recordados cantantes chilenos Blanca Hauser, Claudia Parada, Pedro Navía y Ramón Vinay.

A continuación, se detalla una selección de producciones de *Tosca* que han sido presentadas en el Teatro Municipal de Santiago:

## 29 de junio de 1901 Estreno en Chile

Elenco: **Amalia de Roma (Tosca); Fiorello Giraud (Cavaradossi); Riccardo Stracciari (Scarpia)**

Dirección musical: **Giacomo Armani**

## 1902

Elenco: **Amadea Santarelli (Tosca); Ivo Inocenti (Cavaradossi) y Giuseppe Pacini (Scarpia)**

Dirección musical: **Giacomo Armani**

## 1905

Elenco: **Emma Carelli (Tosca); Francesco Bravi (Cavaradossi) y Giuseppe de Luca (Scarpia)**

Dirección musical: **Giacomo Armani**

## 1907

Elenco: **Livia Berlendi (Tosca); José Palet (Cavaradossi) y Eugenio Giraldoni (Scarpia)**

Dirección musical: **Giacomo Armani**

## 1908

Elenco: **Hariclea Darclée (Tosca); Italo Cristalli (Cavaradossi) y Pasquale Amato (Scarpia)**

Dirección musical: **Giacomo Armani**



5. Portada programa de sala "Tosca". Centro DAE (1916).

## 1916

Elenco: **María Llacer (Tosca); José Palet (Cavaradossi) y José Segura-Tallien (Scarpia)**

Dirección musical: **Giacomo Armani**

## 1918

Elenco: **Carmen Melis (Tosca); Juan Nadal (Cavaradossi); y Taurino Parvis (Scarpia)**

Dirección musical: **Alfredo Padovani**

## 1923

Elenco: **Bianca Scacciatti (Tosca); Pedro Navia (Cavaradossi) y Apollo Granforte (Scarpia)**

Dirección musical: **Giulio Falconi**

**1925**

Elenco: **Gilda Dalla Rizza (Tosca); Antonio Melandri (Cavaradossi) y Luigi Rossi Morelli (Scarpia)**  
 Dirección musical: **Giulio Falconi**

**1928**

Elenco: **Giuseppina Cobelli (Tosca); Antonio Cortis / Franco Tafuro (Cavaradossi) y Titta Rufo (Scarpia)**  
 Dirección musical: **Giulio Falconi**

**1939**

Elenco: **Blanca Hauser (Tosca); Humberto di Toto (Cavaradossi) y Víctor Damiani / Alberto López (Scarpia)**  
 Dirección musical: **Aquiles Lietti**

**TEATRO MUNICIPAL**  
**Gran Compañía Lírica**  
 TEMPORADA OFICIAL DE 1939  
 HOY - Jueves 5 de Octubre - HOY  
 a las 6.15 p. m. en punto

**Ciclo de Funciones Populares**

PLA-TEA	PLATEA ALTA	BALCON	ANFI-TEATRO	GALERIA
\$ 15.-	\$ 12.-	\$ 8.-	\$ 4.-	\$ 2.-

La Opera en 3 actos de V. SARDOU y música de GIACOMO PUCCINI

**TOSCA**

**REPARTO**

Flora Tosca - célebre cantante..... Blanca Hauser  
 Mario Cavaradossi - pintor..... Humberto Di Toto  
 El Barone Scarpia - jefe de Policía..... Alberto Lopez  
 Cesare Angelotti..... Lautaro Garcia  
 Il Sacrestano..... Eugenio Dall'Argine  
 Spoletta..... Vicente Urzua  
 Sciarrone..... Eugenio Dall'Argine  
 Un Carcelero..... Gabriel Silva  
 Un Pastor..... Maria Galli

6. Detalle programa de sala "Tosca". Centro DAE (1939).

**TEATRO MUNICIPAL**  
 Temporada de Opera 1966  
 "TOSCA"  
 Drama Musical en tres actos. Texto basado en la obra homónima de Victoriano Sardou, de Illica y Giacosa.  
 Música de GIACOMO PUCCINI Estreno: Teatro Costanzi de Roma, en 1900

**REPARTO** (por orden de aparición)

ANGELOTTI	SLAVKO KOROVNIKOFF, bajo
SACRISTAN	HOMERO BELMAR, barítono
MARIO CAVARADOSSI, pintor	BARRY MORELL, tenor
FLORIA TOSCA, cantante	CLAUDIA PARADA, soprano
SCARPIA, jefe de Policía	RAMON VINAY, barítono
SPOLETTA	IGNACIO BASTERRICA, tenor
SCIARRONE	ELEDORO VASQUEZ, bajo
UN CARCELERO	ALFONSO SALINAS, barítono

*Un joven pastor, Roberti, Verdugo, Un juez, soldados, agentes de policía, un presencador, monaguillo y cantantes del coro, ciudadanos y pueblo romano. Lugar: Roma, 1800.*  
 MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR: HECTOR CARVAJAL  
 DIRECTOR DE ESCENA: AGUSTIN SIRE  
 MAESTRO DIRECTOR DE COCOS: WALDO ARANGUIZ

7. Detalle programa de sala "Tosca". Centro DAE (1966).

**1957**

Elenco: **Claudia Parada (Tosca) Ferruccio Tagliavini (Cavaradossi) y Giangiacomo Guelfi (Scarpia)**  
 Dirección musical: **Manrico de Tura**

**1966**

Elenco: **Claudia Parada (Tosca); Barry Morell (Cavaradossi) y Ramón Vinay (Scarpia)**  
 Dirección musical: **Héctor Carvajal**  
 Régie: **Agustín Siré**

**2018**

Elenco: **Gilda Dalla Rizza (Tosca); Antonio Melandri (Cavaradossi) y Luigi Rossi Morelli (Scarpia)**  
 Dirección musical: **Konstantin Chudovsky / Pedro-Pablo Prudencio**  
 Régie: **Willy Decker**

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE



TINTORERÍA  
**Le Blanc**

Apoyando la preservación del patrimonio  
en el Taller de Vestuario y Caracterización  
del Teatro Municipal de Santiago.

**TINTORERIALEBLANC.CL**

# EXPLORA NUESTROS CONTENIDOS DIGITALES

## CONOCE MÁS...



### EL AÑO PUCCINI: LA MAGIA DE SU ÓPERA A 100 AÑOS DE SU MUERTE

Revisa aquí la vida de este compositor italiano y autor de *Tosca*, ópera que este agosto regresa al escenario del Municipal de Santiago.

 [VER EN INSTAGRAM](#)

### DESCUBRE EL MONTAJE DE *TOSCA* DE LA MANO DE SUS CREADORES

**Pablo Núñez**, encargado de escenografía y vestuario de *Tosca*, y **Carlos Foweraker**, jefe del Taller de Pintura, explican en este video cómo trabajaron en esta producción.

 [VER EN YOUTUBE](#)



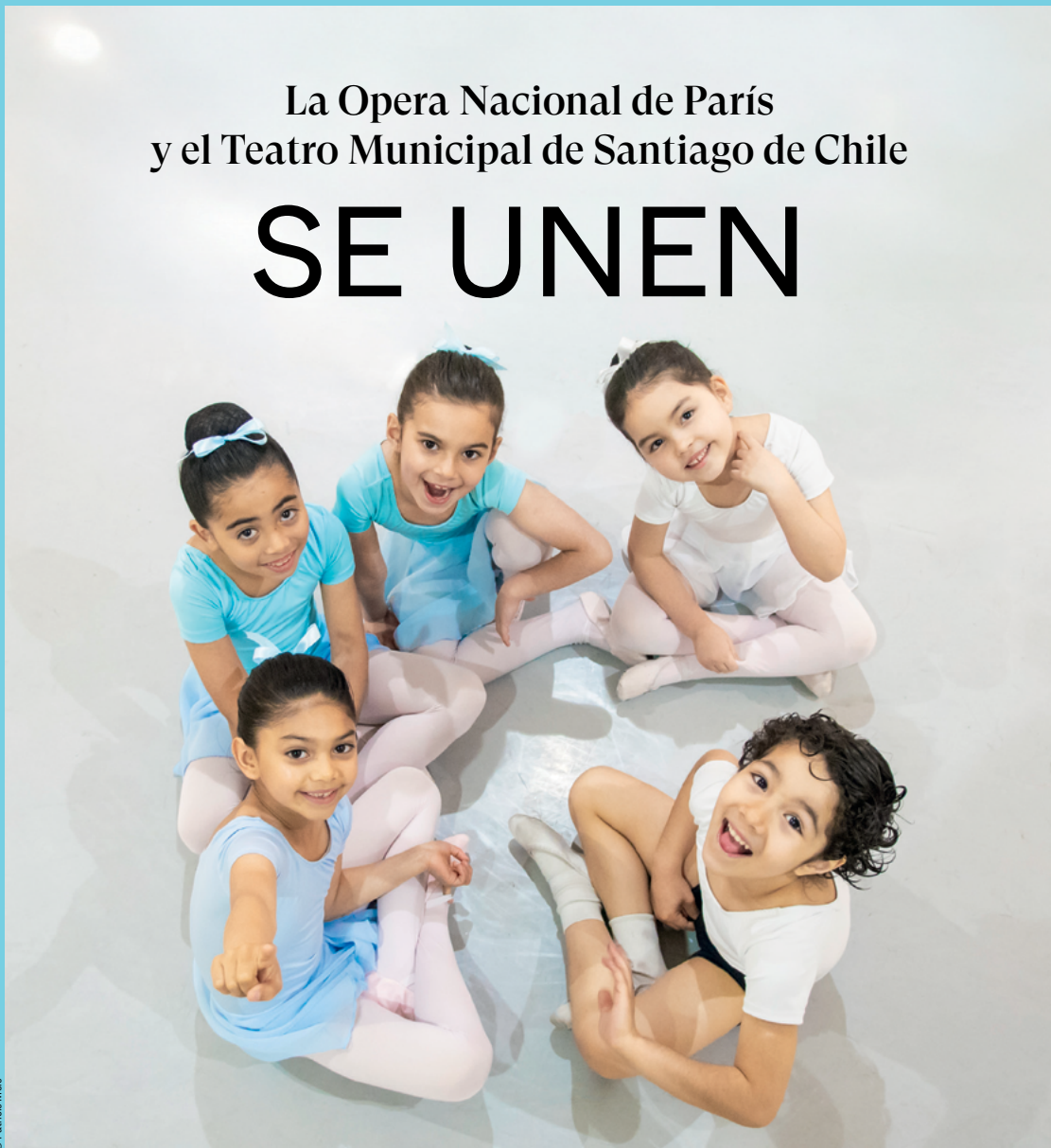
### CUESTIONARIO *DESDE LA GALERÍA*: FRANCISCO KREBS, DIRECTOR DE ESCENA DE *TOSCA*

Conoce en este espacio el lado B de este régie: anécdotas en el escenario, momentos de infancia, plato chileno favorito y más...

 [LEER EN MUNICIPAL.CL](#)

La Opera Nacional de París  
y el Teatro Municipal de Santiago de Chile

SE UNEN



© Patricio Melo

**La Opera Nacional de París se ha unido al Teatro Municipal de Santiago de Chile para transmitir las enseñanzas de la danza francesa a los profesores, bailarines y alumnos del Ballet de Santiago.**

Durante 3 años, artistas y expertos de la Opera Nacional de París compartirán sus conocimientos para ayudar a fortalecer la compañía chilena y promover la danza clásica francesa en Chile y en toda Sudamérica. Empresas y particulares pueden contribuir a este proyecto estructurante apoyando a la Opera Nacional de París, en beneficio del Teatro Municipal de Santiago.

Los socios de la Opera Nacional de París se benefician de una compensación privilegiada.

*AROP*

Los amigos de la Opéra  
de Paris

[AROP.OPERADEPARIS.FR](http://AROP.OPERADEPARIS.FR)  
[OPERADEPARIS.FR](http://OPERADEPARIS.FR)

# BIOGRAFÍAS



## ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

DIRECCIÓN MUSICAL

Después de sus estudios en el Conservatorio de Milán fue *Responsabile dei Servizi Musicali* en el Teatro alla Scala donde colaboró con Riccardo Muti.

El enfoque de su trabajo artístico se encuentra en el repertorio de ópera italiana y francesa, así como también en obras sinfónicas del período clásico, romántico y moderno.

Durante su intensa actividad sinfónica ha trabajado con agrupaciones como la Orquesta dell'Arena di Verona, Orquesta Sinfónica del Teatro dell'Opera di Roma, Cameristi della Scala, Orquesta de la Deutsche Oper de Berlín, Radio Filharmonisch Orkest de Ámsterdam, Orquesta Filarmónica de Tokio y la Orquesta Nacional de Francia, entre muchas otras.

Ha dirigido en casas de ópera, teatros y en los festivales más renombrados del mundo como el Metropolitan Opera de Nueva York, la Staatsoper de Hamburgo, la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro dell'Opera di Roma, el Teatro Bolshoi, el Teatro Real de Madrid, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Ópera de Marsella, Ópera de Lausanne, así como en los festivales Chorégies d'Orange y Avenches.

Ha grabado para Sony y Warner Classics. Además, las producciones de *Adriana Lecouvreur* realizadas en el Teatro alla Scala, así como *La Rondine* en la Deutsche Oper Berlin están disponibles en DVD.

Este 2024 dirigió los tres primeros conciertos de la temporada del Municipal de Santiago y próximamente dirigirá el ballet *La bella durmiente* y la *Novena Sinfonía* de L. v. Beethoven.

El maestro Rizzi Brignoli es actualmente Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Santiago y Director Musical General del Teatro Nacional de Mannheim en Alemania.



## FRANCISCO KREBS

### DIRECCIÓN ESCÉNICA

Director escénico. Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como director ha desarrollado desde 2008 un trabajo centrado en la relación del cuerpo del actor/actriz, la dramaturgia de la imagen y el uso de nuevas tecnologías. Sus obras se han presentado en los más importantes escenarios de Chile, recibiendo nominaciones y destacados reconocimientos como los Premios Altazor o el Premio del Círculo de Críticos de Artes de Chile.

Entre sus montajes se cuentan *Déjate perder*, de su autoría; *El amor de Fedra*, de Sarah Kane; *Santiago High Tech*, de Cristián Soto; *Réplica*, de Isidora Stevenson; *Muerte accidental de un anarquista*, de Dario Fo; *Love Lenny*, de Steven Fisher y *Random*, de Gerardo Oettinger.

En 2022 dirigió la obra de teatro *Arrau, el otoño del Emperador*; realizó la dirección dramática de la ópera en concierto *La traviata* en el Teatro Municipal de Santiago y en 2023 dirigió la ópera en concierto *Don Pasquale*.



## **PABLO NÚÑEZ** ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Nacido en Praga, estudió Diseño Teatral en la Universidad de Chile. Es considerado uno de los diseñadores más importantes de nuestro país. Desde 1983 ha creado la escenografía y el vestuario para numerosas óperas, ballets, obras de teatro y telenovelas. En 2001 recibió un APES por la calidad de su trabajo. Entre sus diseños para el Municipal de Santiago destacan los realizados para óperas como *Mefistófeles*, *Don Giovanni*, *Macbeth*, *Pagliacci*, *Manon Lescaut*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *María Estuardo*, *Roberto Devereux*, *Romeo y Julieta*, *El barbero de Sevilla*, *Los Capuletos y los Montescos*, *Norma*, *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, *Adriana Lecouvreur*, *Lucrezia Borgia* y *Katja Kabanova*. Además, se encargó de la dirección escénica de producciones de *Fausto*, *Tosca*, *Carmen*, *Thaïs* y *La traviata*. Entre sus trabajos para el Ballet de Santiago destacan *La Sylphide*, *El pájaro de fuego*, *Coppélius*, *el mago*, *El lago de los cisnes*, *Coppélia*, *Cascanueces* (Premio APES), *Giselle*, *La bella durmiente*, *Carmen*, *La bayadera*, *30&Tr3s horas bar*, *El zorro* y el elogiado estreno en Sudamérica de *Mayerling*, que le valió un Altazor.

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

47



## **RICARDO CASTRO** ILUMINACIÓN

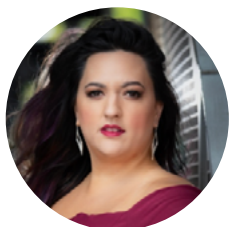
Estudió Licenciatura en Arte, Comunicaciones, Estética y Cinematografía en la Universidad Católica y Diseño Teatral en la Universidad de Chile. Entre 1981 y 1983 fue Jefe Técnico de la Compañía Mimos de Noisvander en Europa. Fue profesor de Iluminación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile e impartió la cátedra de Iluminación en la Escuela de Diseño Teatral de la Universidad de Chile. Es iluminador residente del Teatro Municipal de Santiago, donde ha diseñado la Iluminación para ballets y las óperas *Tosca*, *Los lombardos*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla*, *Romeo y Julieta*, *Lulú* y *La fuerza del destino*, entre otros espectáculos. Y recientemente la obra de teatro *Arrau, el otoño del Emperador*.



## OKSANA SEKERINA

### TOSCA – SOPRANO

Nacida en Rusia. Realizó sus estudios en la Academia Rusa de Música Gnessin. En 2016 debutó como Donna Anna en *Don Giovanni* en el Bregenzer Festspiele. Posteriormente interpretó roles como la Contessa en *Las bodas de Fígaro* en la Ópera de Graz en Austria y el Teatro de Basilea; Tatiana y Larina en *Eugenio Oneguín* en la Ópera de Graz; Ortlinde en *La valquiria* en el Teatro del Capitolio de Toulouse; Lisa Brichkina en *The Dawns here are quiet* en el Teatro Bolshoi/Zaryadye Hall, Donna Anna en *Don Giovanni*, Adalgisa en *Norma* y Leonora en *La fuerza del destino* en este escenario, Amelia en *Un baile de máscaras* en el Teatro Principal de Palma de Mallorca; Floria Tosca en *Tosca* en el Gärtnerplatztheater en Múnich y recientemente cantó *Tosca* en Teatro Comunale Mario del Monaco de Treviso. Es ganadora de destacados concursos vocales como el New Opera World (2015), Premio Elizabeth Connell (2021), XVI Edición Concurso Internacional de Canto Monserrat Caballé (segundo premio), Operalia (Birgit Nilsson, Premio 2017), el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky (cuarto premio) y el XII Concurso Internacional Elena Obraztsova (tercer premio, premio del público).



## TASHA KOONTZ

### TOSCA – SOPRANO

Nacida en Hawái. Obtuvo su maestría en música de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana y recibió su licenciatura en música de la Universidad Northwestern. Ha sido reconocida por su “voz precisa y poderosa” (Broadway World); su “suntuoso y reluciente instrumento lírico” (Parterre Box) y su “seguridad en las notas altas” (Opera Wire).

Este 2024, además de su debut en este rol en nuestro escenario, regresa a la Ópera de San Diego como Donna Anna en *Don Giovanni*. Asimismo ha desempeñado papeles protagónicos con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Ópera de San Diego, la Ópera de Central City y la Ópera del Avalon. Su repertorio incluye los roles de Floria Tosca en *Tosca*, Mimì en *La bohème*, Leonora en *El trovador*, Alice Ford en *Falstaff*, Donna Anna en *Don Giovanni* y la Condesa en *Las bodas de Fígaro*.

La soprano se siente igualmente cómoda como solista en conciertos, y en este ámbito se ha presentado con la Sinfónica de San Diego, la Orquesta de Cámara de California, la Sinfónica y Coro de La Jolla, la Sinfónica Helena, la Orquesta Sinfónica Glacier, la Orquesta de las Artes de Chicago, la Orquesta de Terranova, la Orquesta Sinfónica Coeur d’Alene, Orquesta Sinfónica de Spokane.



## **TADEUSZ SZLENKIER**

MARIO CAVARADOSSI – TENOR

Artista polaco graduado en estudios vocales en la Universidad de Yale. En 2005 subió por primera vez al escenario de la Ópera de Cracovia para interpretar a Alfred en *El murciélago*. Posteriormente ha interpretado a Gustavo en *Un baile de máscaras*, Leicester en *María Estuardo*, Jontek en *Halka* y Don José en *Carmen* en diversos teatros de su Polonia natal.

En la última temporada debutó como Emperador en *La mujer sin sombra*; en el rol principal en una nueva producción del Teatro Estatal de Núremberg y como Mario Cavaradossi en *Tosca* y Don Alvaro en *La fuerza del destino* en la Ópera Nacional de Polonia (coproducida con el MET).

Sus próximos compromisos incluyen *Parsifal* en el Teatro Estatal de Núremberg; Alfredo en *La traviata* y Chorus Opera con la Ópera Nacional de Polonia; Silvanus Schuller en *La máscara negra* de K. Penderecki con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia. Asimismo participará en conciertos con la Filarmónica de Cracovia y la Filarmónica de Pomerania.



## **MARIO CHANG**

MARIO CAVARADOSSI – TENOR

Calificado por el New York Times como “un tenor nato del bel canto”. Fue miembro del Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann en la Metropolitan Opera y tiene un Diploma Avanzado en Estudios de Ópera en la Juilliard School.

Ha recibido múltiples premios entre los que destaca el Primer Premio, el Premio de Zarzuela y el favorito del público en el Concurso Operalia de Plácido Domingo 2014. Es fundador y director del Querido Arte I Opera de Guatemala.

La próxima temporada del tenor guatemalteco incluye emocionantes debuts como el histórico estreno de *Florencia en el Amazonas* de Daniel Catán en el Metropolitan Opera de Nueva York, que también se presentará en vivo en Streaming HD en cines de todo el mundo. Otros compromisos incluyen el *Réquiem* de Verdi con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl dirigido por Gustavo Dudamel, su debut en el rol principal de *Romeo y Julieta* con la Ópera de Arizona, *La rondine* con la Ópera de Concierto de Washington y *La traviata* con la Ópera Nacional de Irlanda. Esta temporada debutó en la Ópera de Hong Kong como Alfredo en *La traviata*; en la Ópera de Oviedo en el rol principal de *Ernani* y como Cavaradossi en *Tosca* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.



## **ANTHONY CLARK EVANS** BARÓN SCARPIA – BARÍTONO

Originario de Kentucky. Estudió canto en la Universidad Estatal de Murray y fue miembro del Centro de Ópera Ryan en la Ópera Lírica de Chicago. Es considerado uno de los barítonos más prometedores de su generación.

La temporada 2024-2025 ve su primer álbum en CD con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, dirigida por Carlo Montanaro. También debutó en el rol principal de

El holandés errante en una nueva producción de Martin G. Berger y en la Ópera Alemana de Berlín. Asimismo regresa al Metropolitan Opera como Marcello en *La bohème* en la icónica producción de Zeffirelli. En la temporada 2023-2024 debutó con la Filarmónica de Dresde como Riccardo en *Los puritanos*; en la Ópera de Austin como Tonio en *Pagliacci* y en la Ópera Nacional de Irlanda como Germont en *La traviata*. También regresó a la Ópera de Filadelfia como Sharpless en *Madama Butterfly* y en el Metropolitan Opera. Sus compromisos en concierto incluyen Alfio en *Cavalleria Rusticana* con la Orquesta Sinfónica de Saint Louis y su debut como barítono solista en *Carmina Burana* con la Orquesta Sinfónica de Atlanta.



## **DANIEL MIROSLAW** BARÓN SCARPIA – BARÍTONO

Se graduó en la Juilliard School de Nueva York, la Guildhall School of Music and Drama de Londres y la Academia de Música de Lodz, Polonia. Comenzó su carrera como bajo y posteriormente continuó como barítono.

Abre su temporada 2024/25 en Lieja (Bélgica) como Kuligin en *Katja Kabanowa*. También actuará como *Don Giovanni* en Polonia y cantará Iago en *Otello* en Stuttgart. Ha interpretado a Iago en *Otello* en la Staatsoper Hannover y debutó en el Theatre an der Wien como Frère Laurent en *Romeo y Julieta* y como Alfio/Tonio en *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* en Tolón (Francia). Otros aspectos destacados de su carrera incluyen su rol como Gérard en *Andrea Chénier* en San Galo (Suiza) y el Orador en *La flauta mágica* en el Teatro de ópera de Zúrich. Además, interpretó a Vodník en *Rusalka* y el rol principal en *El cuento del zar Saltán* en el Staatstheater Hannover. En este escenario interpretó el rol principal en *Don Giovanni* y Mefistófeles en *Fausto*. Posteriormente recibió elogios por estos roles en Wrocław, Polonia. En Düsseldorf actuó como Escamillo en *Carmen*; Truffaldin en *Ariadna en Naxos* y el Dr. Grenville en *La traviata* en el Festival de Glyndebourne.



## **JAVIER WEIBEL** SACRISTÁN – BAJO-BARÍTONO

Licenciado en Educación Musical en la UMCE, estudió canto lírico en la Universidad Católica y en la Facultad de Artes de la U. de Chile. El público y la crítica especializada han destacado su calidad vocal y su versatilidad interpretativa, convirtiéndose en uno de los barítonos más destacados del país. En 2017 fue premiado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile como mejor intérprete de ópera.

Como solista, es invitado permanente de las principales orquestas del país, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Clásica de la Usach y Orquesta de Cámara de Chile. En 2019 debutó en *La canción de la tierra* de G. Mahler con la Sinfónica Nacional de Chile, bajo la dirección de Paolo Bortolameolli y la puesta en escena de Teatrocinema. Sus últimos roles en el Municipal de Santiago han sido, el protagonista en *Don Giovanni*, Marcello en *La bohème*, Giorgio Germont en *La traviata*, Monsieur de Brétigny en *Manon*, Escamillo en *Carmen* y el rol protagonista de *Sigfrido* en el Pequeño Municipal.



## **SERGIO GALLARDO** SACRISTÁN – BAJO-BARÍTONO

En 1998 debutó en este escenario con *La bohème*. Desde ese momento, ha sido solista en más de 80 producciones de ópera y su repertorio también incluye obras sinfónico-corales. Ha cantado en los principales escenarios de Chile y ha actuado junto a las más importantes orquestas del país. En 2011 debutó en Europa con *El barbero de Sevilla* en el Teatro del Capitolio de Toulouse en Francia, bajo la dirección de Gianluigi Gelmetti. Ha cantado en cuatro oportunidades en el Teatro de los Campos Elíseos de París, dirigido por Jean-Claude Malgoire. También se ha presentado en el Teatro Municipal Raymond Devos de Tourcoing, Teatro Manuel Bonilla de Tegucigalpa y Teatro Víctor Raúl Lozano de Trujillo, entre otros.

En 2021 fue solista en la Gala Lírica del Teatro Regional Lucho Gatica en Rancagua y en el Teatro Municipal de Santiago, donde también interpretó a Leporello en *Don Giovanni*. Este 2022 fue Juan de Cartagena en el estreno mundial de la ópera *Patagonia* de S. Errázuriz en el Teatro del Lago, Teatro del Biobío y Teatro Municipal de Las Condes; solista en la *Sinfonía N.º. 8* de G. Mahler junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por Paolo Bortolameolli; y ha sido parte de los elencos de *La bohème* y *Manon*.



## FRANCISCO SALGADO

CESARE ANGELOTTI – BAJO-BARÍTONO

Se formó en la Universidad de Talca, donde se licenció en Interpretación y Docencia Musical, para posteriormente iniciar estudios de canto con Sergio Gómez y, a continuación, con Rodrigo Navarrete. Sus actuaciones como solista incluyen roles en óperas como *Las bodas de Fígaro* y *Gianni Schicchi*, así como en obras de concierto como el *Réquiem* de Mozart. Actualmente es miembro del Coro del Municipal de Santiago, escenario en el que en 2016 interpretó a un Cantante en *La Gioconda* y a Ujier en *Rigoletto* en 2017. En 2018 hizo de Administrador de teatro en el estreno en Chile de *Lulú* y de Cesare Angelotti en *Tosca*.



## HOMERO PÉREZ-MIRANDA

CESARE ANGELOTTI – BAJO-BARÍTONO

Cubano Chileno. Ha desarrollado su carrera principalmente en Sudamérica en teatros de Chile, Argentina, Uruguay, Perú, Brasil y Colombia. En 2012 debutó en Europa como Escamillo (*Carmen*) y Mephisto (*Fausto*). En 2020 debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid como José Dolores Pimienta en la zarzuela *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig.

Como barítono ha interpretado a Wotan, El holandés errante, Jochanaan, Scarpia, Escamillo, Amonasro, El Sargento (*Viento Blanco*), Don Pizarro, Don Giovanni, Nabucco, Sharpless, Schaunard, Riolobo (*Florencia en el Amazonas*), Maestro de Música (*Ariadna en Naxos*) e Il Duce (ópera uruguaya). Como bajo ha interpretado a Attila, Felipe II, Silva, Zaccaria, Fiesco, Banquo, Sparafucile, Ferrando, Jacopo Loredano, Sir Giorgio Valton, Ramphis, los cuatro villanos (*Los Cuentos de Hoffmann*), Nick Shadow, Mephistopheles, Don Basilio, Dulcamara, Nourabad, Raimondo, Orbazzano, Alaska Wolf Joe, Timur, Alidoro, Vodnik y Fray Lorenzo.

En repertorio sinfónico-coral ha interpretado el *Réquiem* de Verdi, *Gran Misa en Do menor* y *Réquiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Dvořák y la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En 2016 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con *Don Giovanni*, *Don Pizarro* y *Banquo*. Ese mismo año a Alaska Wolf Joe (*Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*), Orbazzano (*Tancredi*) y Mephistopheles (*La Contención de Fausto*) en este escenario.



**GONZALO ARAYA**  
SPOLETTA – TENOR

Chileno. Estudió con Sylvia Soublette, Patricio Méndez y con Manuel Cid, en Madrid. Ha interpretado roles en óperas como *La coronación de Popea*, *Zaide* y *El triunfo del honor*. En 2007 se unió al Coro del Municipal de Santiago, y ese mismo año debutó en este escenario en las óperas *La flauta mágica* y *El murciélago*. Asimismo ha sido solista en las temporadas líricas con roles en *Un baile de máscaras*, *La favorita*, *La traviata*, *Turandot*, *Rigoletto*, *Ariadna en Naxos*, *Billy Budd*, *Madama Butterfly*, *La Gioconda*, *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny*, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *Lulú* y *El Cristo de Elqui*. En 2012 interpretó a Mime en *El oro del Rin* en el Teatro Argentino de La Plata.



**DAVID ROJAS**  
SPOLETTA – TENOR

Chileno. Titulado en Interpretación Superior mención Canto de la Universidad Alberto Hurtado. Es integrante del Coro del Municipal de Santiago, con el que se ha presentado en conciertos en iglesias y escenarios de Santiago, Temuco, Chillán, Valdivia, Osorno, Ovalle, La Serena y Vicuña. En 2016 interpretó su primer rol en la ópera pastoral *Actéon* de M. A. Charpentier en el Centro Gabriela Mistral. Asimismo ha interpretado roles en *El caballero de la rosa* y *Manon* en este escenario el *Pagliacci* en el Teatro Regional Lucho Gatica. Además estrenó *Moctezuma Prisionero* de Pablo Salas. Ha sido solista en obras sinfónico-corales en escenarios como el Centro Gabriela Mistral, Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María y el Teatro Regional Lucho Gatica, entre otros. Fue semifinalista en el Festival “Laguna Mágica” de San Pedro de la Paz y obtuvo el segundo lugar en la categoría nacional en el Concurso Ópera Chile - Italia.



## **ISMAEL CORREA** SCIARRONE – BARÍTONO

Estudiante de Interpretación Musical mención en Canto Lírico en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es alumno del profesor Rodrigo del Pozo. Cursó además el Ciclo Elemental impartido por esta misma institución. Actualmente es becado de la Corporación Cultural Amigos del Teatro Municipal de Santiago y de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se ha presentado como solista en el Ciclo de Primavera de la Corporación Cultural Casas de lo Matta y en la Corporación Cultural Santa Cecilia en Temuco. Además, ha participado en diversas ocasiones como solista en los conciertos de Bach Santiago, organizados por el Instituto de Música de la Universidad Católica. La temporada pasada debutó en este escenario en *Manon* de J. Massenet.

54

MUNICIPAL DE SANTIAGO



## **CRISTIÁN LORCA** CARCELERO – BARÍTONO

Chileno y miembro del Coro del Teatro Municipal de Santiago. En este mismo escenario ha interpretado el rol del Conte Monterone en *Rigoletto* y Amonasro en *Aída*, además de haber cantado en las óperas *Il Pagliaci*, *Thaïs*, *Carmen*, *Il Postino*, *Romeo y Julieta*, *Billy Budd*, *Turandot*, *La flauta mágica*, *Madama Butterfly*, *La Gioconda* y *La bohème*. Como parte del Pequeño Municipal, en tanto, ha encarnado a Don Bartolo en *El barbero de Sevilla*, el Comisario de Policía en *El caballero de la rosa* y Alberich en *El oro del Rin*. Asimismo, en el Teatro Municipal de Las Condes, ha cantado en el papel de Alfredo Germont en *La traviata* y Zúñiga en *Carmen*. Ha actuado como solista en obras sinfónico-corales junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y la Orquesta Clásica Universidad de Santiago de Chile; cantando la *Cantata BWV 106* de J. S. Bach, la *Misa de la coronación KV 137* de W. A. Mozart, el *Réquiem en Re menor Op. 48* de G. Fauré, *Un réquiem alemán* de J. Brahms, la *Sinfonía n.º 9* de L. v. Beethoven, entre muchas otras obras.

**La  
Preferida**

– ES LA –  
**PREFERIDA**  
CALIDAD Y SABOR



**PREFIERE ALIMENTOS  
CON MENOS SELLOS  
DE ADVERTENCIA**

Ministerio de Salud





Orquesta Filarmónica de Santiago. Patricio Cortés (2022).

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

Formada en 1955, la Orquesta Filarmónica de Santiago es uno de los pilares fundamentales del Municipal de Santiago y cuenta entre sus filas a destacados músicos nacionales e internacionales. La agrupación domina un amplio repertorio, que recorre desde la era barroca a la contemporánea y ha tenido importantes directores titulares, entre los que sobresalen Juan Mateucci, Enrique Iniesta, Juan Carlos Zorzi, Enrique Ricci, Fernando Rosas, Juan Pablo Izquierdo, Roberto Abbado, Maximiano Valdés, Gabor Ötvös y Jan Latham-Koenig.

Actualmente, **Roberto Rizzi Brignoli** es su Director Titular, **Pedro-Pablo Prudencio** su Director Residente, **Juan Pablo Izquierdo** su Director Emérito y **Paolo Bortolameolli** su Principal Director Invitado.

### Director Titular

· Roberto Rizzi Brignoli

### Director Residente

· Pedro-Pablo Prudencio

### Director Emérito

· Juan Pablo Izquierdo

### Director Invitado Principal

· Paolo Bortolameolli

### Primeros violines

· Richard Biaggini, *Concertino*  
 · Alexander Abukhovich, *Concertino*  
 · Tiffany Tieu, *Ayte. de Concertino*  
 · Arcadia Aquiles  
 · Pablo Leiva  
 · Svetlana Tabachnikova  
 · Julio Zapata  
 · Viviana Angulo  
 · Pablo Vidal  
 · Byron López  
 · Robert Ramos  
 · Anaís Burgos

### Segundos violines

· Francisco Rojas, *Solista*  
 · Mauricio Vega, *Solista*  
 · Macarena Ferrer, *Ayte. Solista*  
 · Marine Augustin-Lucile  
 · Juan Canales  
 · Omar Cuturrufo  
 · Zdzislaw Czarnecki  
 · Eduardo Roa  
 · Roderick Labrador  
 · Manuel Leiva

### Violas

· Evdokia Ivashova, *Solista*  
 · Vilius Zaikin, *Solista*  
 · Rodolfo Zapata, *Ayte. Solista*  
 · Margarita Krivorotko  
 · Leonardo Rojas  
 · Sarah Scanlon  
 · Oswaldo Guevara  
 · Carlos Brito  
 · Mariel Godoy

### **Violonchelos**

- Katharina Paslawski, *Solista*
- Olga Levkina, *Solista*
- Carlos Herrera, *Ayte. Solista*
- Cristián Peralta
- Eduardo Franco

### **Contrabajos**

- María Teresa Molina, *Solista*
- José Miguel Reyes, *Solista*
- Pablo Fuentealba, *Ayte. Solista*
- Bastián Borje
- Javier Cordero

### **Flautas**

- Carlos Enguix, *Solista*
- Eduardo Perea, *Ayte. Solista*
- Gonzalo García
- Beatrice Ovalle, *Flautín*

### **Oboes**

- Jorge Pinzón, *Solista*
- Luis Ronald Barrios, *Ayte. Solista*
- Claudia Fonseca
- Tatiana Romero, *Corno inglés*

### **Clarinetes**

- Jorge Levín, *Solista*
- Hernán Madriaza, *Clarinete bajo*

### **Fagotes**

- Zilvinas Smalys, *Solista*
- Monzerrat Miranda
- Camila Benítez, *Contrafagot*

### **Cornos**

- José Luis Guede, *Solista*
- John Tyler Dodge, *Ayte. Solista*
- Edward Brown
- Eugenio Cáceres
- Javier Mijares
- Sebastián Lizana

### **Trompetas**

- Cristóbal Rojas, *Solista*
- Rodrigo Arenas, *Ayte. Solista*
- Javier Contreras
- Maciej Wollenski

### **Trombones**

- Mauricio Arellano, *Solista*
- Matías Tapia, *Ayte. Solista*
- Sebastián Torrejón
- Isaac Sanabria, *Trombón bajo*

### **Tuba**

- Pablo Briones

### **Percusión**

- Yaroslav Isaeu, *Solista Timbal*
- Vania Calvil, *Ayte. Solista*
- Mario Góngora
- Diego Marabolí

### **Jefa**

#### **administrativa**

- Victoria Hidalgo

#### **Asistente**

#### **administrativa**

- Carla Nahuelhual

#### **Inspectora**

- Carmen Díaz Vivanco

#### **Archivo musical**

- Angélica Rivera
- Macarena Aguayo
- Marcos Vargas

#### **Utileros**

- Francisco Briceño
- Fernando Latorre

### **Músicos invitados**

- David Palominos, *Violín*
- Francisco Dourthe, *Violín*
- Jairo Gonzalez, *Violín*
- Marilly Palacios, *Violín*
- Javiera Espinoza, *Viola*
- Eduardo Simpson, *Violonchelo*
- Francisco Martínez, *Violonchelo*
- Elias Gomez, *Contrabajo*
- Nicolas Carrasco, *Clarinete*
- Pablo Valdes, *Clarinete*
- Simon Rubio, *Percusión*
- Leonardo Mandujano, *Percusión*
- Pablo Cristi, *Arpa*



Coro del Municipal de Santiago. Patricio Cortés (2022).

## CORO DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO

Fundado en abril de 1982, el Coro del Municipal de Santiago fue el primer coro profesional de Chile y ha sido dirigido desde sus inicios por el maestro Jorge Klastornick. Su extenso repertorio incluye ópera italiana, francesa, inglesa, alemana y rusa, además de obras sinfónico-corales de gran peso.

Su desempeño artístico y vocal y extraordinaria calidad musical han sido ampliamente reconocidos por directores, cantantes nacionales y extranjeros, como también por la crítica especializada.



### JORGE KLASTORNICK DIRECCIÓN CORAL

Comenzó su carrera musical como pianista. Bachiller en Ingeniería y Arquitectura, se tituló en música en el Instituto de Profesores José Artigas. Ha dirigido los Coros de Cámara del Instituto Crandon, Municipal de Colonia de Sacramento y Municipal de Rosario. En 1977 ganó el concurso de subdirector del Coro del Sodre y en 1981 fue su director interino. En 1982 creó el Coro del Municipal de Santiago, desempeñándose como su Director Titular desde entonces.

Ha sido premiado por la Corporación Amigos del Arte y condecorado por la Municipalidad de Santiago con la Medalla Apóstol Santiago.

**Director**

Jorge Klastornick

**Subdirector**

Alejandro Reyes

**Director**

Jorge Klastornick

**Subdirector**

Alejandro Reyes

**Sopranos**

- Francisca Cristópolos
- Carmen Flores
- Isabel Garay
- Sylvia Montero
- Constanza Olguín
- Jessica Poblete
- Jennifer Ramírez
- Paola Rodríguez
- Regina Sandoval
- Berta Soto
- Madelene Vásquez
- Sonia Vásquez

**Mezzos**

- Miriam Caparotta
- Loreto Mardones
- Carolina Ortiz
- Florencia Romero
- Ma. José Uribarri

**Contraltos**

- Ma. Francisca Muñoz
- Jaina Elgueta
- Lina Escobedo
- Mónica Ferrada
- Nurys Olivares
- Gloria Rojas

**Tenores**

- Gonzalo Araya
- José Castro
- Claudio Cerda
- David Rojas
- Nicolás Fontecilla
- Ricardo González
- Fernando Latorre
- Gustavo Morales
- Pablo Ortiz
- Enrique Salgado
- Jaime Salinas
- Francisco Espinoza

**Barítonos**

- Patricio Álvarez
- Carlos Guzmán
- Cristián Lorca
- Pablo Oyanedel
- Felipe Ulloa

**Bajos**

- Jorge Cumsille
- Augusto De La Maza
- Cristóbal Gutiérrez
- Anibal Fernandez
- Francisco Salgado

**Suplentes**

- Cecilia Aguayo
- Yeanethe Muzenmayer
- Carla Moraga
- Francisco Espinoza
- Aníbal Fernández

**Suplentes**

- Valerina Severino
- Alcides Bravo
- Waldo Pozo
- Marco Huento
- Diego Álvarez

**Pianista**

- Bárbara Pavez

**Inspector**

- Diego Rojas

# CORO MAWÜNKO DE NIÑOS Y NIÑAS

Proyecto independiente basado en el trabajo colaborativo de jóvenes cantantes, padres, apoderados y profesionales del género vocal/coral. Creado en 2021 bajo la dirección de Cecilia Barrientos Covacich, lo integran niñas y niños cantantes con experiencia en el género coral *a capella*, sinfónico coral, ópera, orquesta, danza, teatro, cine y televisión. Y jóvenes cantantes que desean profundizar en el conocimiento de las técnicas, repertorios y experiencias relacionadas al canto coral.

Entre sus presentaciones están el Concierto de Navidad 2021 en La Moneda junto a la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, el que fue transmitido por TVN; el estreno del documental *Estela* y en las ópera *La bohème* y *Carmen* en el Teatro Municipal de Santiago; el concierto de la exposición *Canción de Cuna* de la ilustradora Paloma Valdivia en el Centro Cultural La Moneda junto a connotados artistas nacionales como Charo Cofré y Mario Mutis; el IX Encuentro Nacional de Comercio en la Cámara de Comercio; el Encuentro Intergeneracional de Coros de Las Condes; el Encuentro Coral de SIP Red de Colegios; el Concierto de Navidad de Lo Barnechea junto a la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago y el Gran Concierto por la Hermandad 2023, ambos bajo la dirección de Alejandra Urrutia.

## **Directora musical**

Cecilia Barrientos

- Itziar Anaís Cubillos Pérez
- Constanza Carolina Wilson Ossandón
- Trinidad Victoria Navarrete Garrido
- Sofía Belén Álvarez Bermúdez
- Violeta Restovic Duarte
- Sofía Sierra Vielma
- Matilde Sofía Arenas Reyes
- Estefanía Paz

Espíndola Valdivia

- Maximiliano Alonso Espíndola Valdivia
- Amanda Lorca Ramírez
- Rafaela Estévez Matamala
- Aurora Romero Labra
- Alfonsina Campos Cifuentes
- Victoria Alejandra Frías Martínez
- Josefa Manríquez Reyes
- Pía Isidora Moraga Rojas

- Laura Antonia Pastrian Urrejola
- Borja Zárate Valdés
- Julieta Luz Martínez Muñoz
- Florencia Monserrat Barredo Fernández
- Eloísa Luna Cárcamo Godoy
- Elena Sofía Martín Martínez
- Mia Isabella Díaz Vegas

MUNICIPAL  
DE  
SANTIAGO  
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

t20  
t24

# CUARTETO HELIOS

CICLO BARROCO

> JUEVES 22 DE AGOSTO - 19:00 HRS.

La agrupación presenta este ciclo dedicado a la música barroca con obras de compositores europeos del siglo XVI y XVII, además de piezas latinoamericanas. Una propuesta que revive la elegancia y sentimientos de esa época, en un contexto moderno.

## CONCIERTO *ARMONÍAS CELESTES*

Obras de **J. S. Bach**,  
**G. P. Telemann** y **G. F. Händel**.

### HELIOS

Soprano: **Esperanza Restucci**  
Viola da gamba: **Luciano Taulis**  
Clavecín: **Camilo Brandi**

### Invitadas especiales

Flauta dulce: **Ariadna Quappe**  
Traverso barroco: **Irene Luraschi**

### > DURACIÓN APROX.

1 hora

### > PRECIO GENERAL

\$15.000

SALA  
AR  
RAU



PROYECTO ACOBIADO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

COMPRA TUS ENTRADAS **AQUÍ**

# PRODUCCIÓN



## EQUIPOS DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### Coordinación Artística y Producción

Jefa de producción: **Daniela Cortés**

Coordinadora de Hospitalidad de Artistas: **Christiane Maier**

### Producción Musical

Director musical residente: **Pedro-Pablo Prudencio**

Director de casting: **Alex Fernández**

Pianista acompañante residente y coach: **Jorge Hevia**

Pianista acompañante invitado y coach de italiano: **Samuele Pala**

Director de banda interna y asistente dirección musical: **Christian Lorca**

Asistente pianistas acompañantes: **Josefina Pérez**

### Producción Escénica

Asistente dirección de escena: **Alonso Torres**

Director de escenario: **David Figueroa**

Asistente dirección de escenario: **Carla Vilches**

Maestro interno y sobretítulos: **Félix Lamas, Sebastián Espinoza**

### Producción Técnica y Jefes de área

Director de proyectos escénicos: **Carlos Bruna**

Iluminador Residente: **Ricardo Castro**

Jefe de Vestuario y Caracterización: **Pablo Núñez**

Jefe de Sastrería: **Carlos Mora**

Jefe de Construcción: **Miguel Tobar**

Jefe de Escultura: **Claudio Marín**

Jefe de Pintura: **Carlos Foweraker**

Jefe de Utilería: **Andrés Sepúlveda**

Jefe de Tramoya: **Germán Rosales**

Jefe de Iluminación: **Juan Meza**

Jefe de Sonido y Audiovisual: **Óscar Medina**

Jefe de Ambientación: **Jorge Latorre**

# FIGURACIÓN



## Actores

Luis Claramunt  
Andrés Fukuda  
Abel Hernández  
Rodrigo Herrera  
Rodrigo Jimenez  
Paula Kangiser  
Rosita Leyton  
Giovanni Sandoval

t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>



## VISITAS GUIADAS

Descubre el arte y la historia del teatro con más trayectoria del país.

Conoce más sobre las visitas guiadas en [municipal.cl](http://municipal.cl) o escríbenos a [visitasguiadas@municipal.cl](mailto:visitasguiadas@municipal.cl)



t<sup>20</sup>  
t<sub>24</sub>

VER CATÁLOGO **Aquí**

# FUENTES



1. Artista desconocido (c. 1890). *Retrato de Giacomo Puccini*. Recuperado de [WikiCommons](#).

2. Nadar (1887). *Fotografía de Sarah Bernhardt como Tosca*. Recuperado de [WikiCommons](#).

3. Guigoni y Bossi (1900). *Retrato de Hariclea Darclée como Tosca*. Recuperado de [Google Arts and Culture](#).

4. Adolfo Hohenstein (1899). *Afiche de la primera representación de "Tosca"*. Recuperado de [WikiCommons](#).

5. Centro DAE (1916). *Portada programa de sala de "Tosca", Teatro Municipal de Santiago*.

5. Centro DAE (1939). *Portada programa de sala de "Tosca", Teatro Municipal de Santiago*.

t20  
t24

MUNICIPAL DE SANTIAGO

CONCIERTOS

C

**C8: CANTO**

**A LA LIBERTAD**

Beethoven

Roberto Rizzi Brignoli

> 4 al 7 de diciembre

FAMILIAR

F

BALLET FAMILIAR

**LA BELLA**

**DURMIENTE**

Haydée / Tchaikovsky

> 6 al 14 de septiembre

BALLET  
B

**LA BELLA  
DURMIENTE**

Haydée / Tchaikovsky  
/ Rizzi Brignoli

> 5 al 14 de septiembre

**NIJINSKA: SECRETO  
DE LA VANGUARDIA**

Ayuso / Prokofiev-Ravel  
-Schumann-Debussy-Gaito  
-De Falla-Stravinsky  
-Saint Saëns / Lorca

> 23 al 26 de octubre

**CASCANUECES**

Gielgud / Tchaikovsky  
Urrutia-Prudencio

> 14 al 29 de diciembre

ÓPERA  
Ó

**TOSCA**

Puccini / Rizzi Brignoli / Krebs

> 14 al 24 de agosto

**EL ELIXIR DE AMOR**

Donizetti / Matheuz  
/ Navarrete

> 5 al 11 de octubre

**EL HOLANDEÉS  
ERRANTE**

Wagner / Pérez / Lombardero

> 17 al 30 de noviembre

ÓPERA DE CÁMARA

**LA ABEJA DE FUEGO**

Maupoint / Stevenson

> 21 al 30 de noviembre

SALA  
AR  
RAU

CICLO BARROCO

**CUARTETO HELIOS**

> 22 de agosto

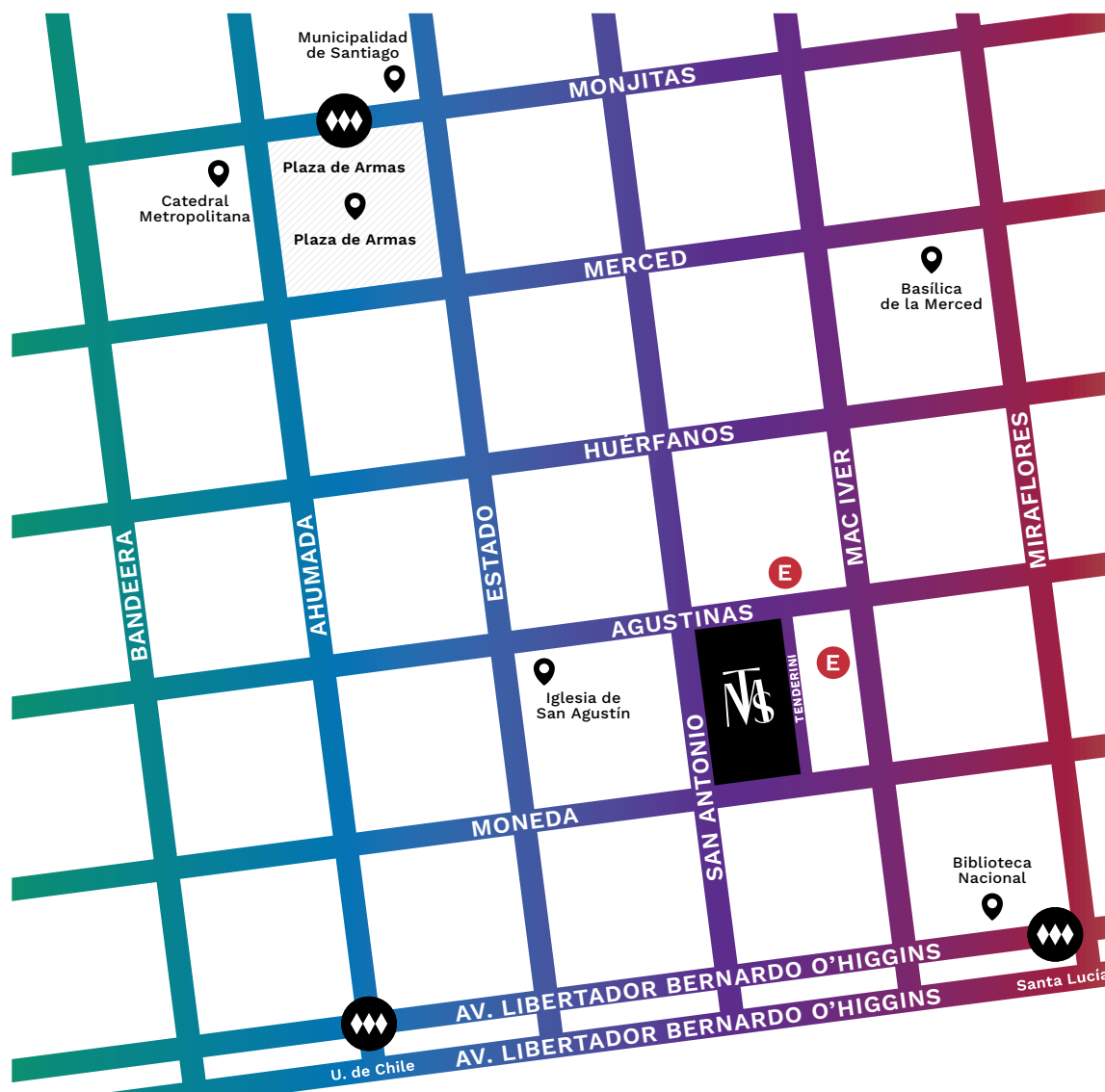
y 26 de septiembre

COMPRA TUS ENTRADAS **AQUÍ**

# INFORMACIONES

66

MUNICIPAL DE SANTIAGO



## Visítanos

## METRO DE SANTIAGO

Línea 1 - **Santa Lucía**  
y **Universidad de Chile**  
Línea 5 - **Bellas Artes** y  
**Plaza Armas**

Horarios:  
**Lu a Vi** 6:00 a 23:00 hrs.  
**Sá** 7:00 a 23:00 hrs.  
**Do** 8:00 a 23:00 hrs.

## BICICLETEROS

» Calle Tenderini.

# BOLETERÍAS

## TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Agustinas 794  
Santiago Centro  
Lunes a viernes  
- 10:00 a 19:30 horas  
Sábado  
- 11:00 a 17:00 horas  
Domingo: cerrado

### EJECUTIVAS

**Patricia Durán**  
Supervisora de puntos de  
ventas y atención a clientes  
pduran@municipal.cl  
+56 22 463 8803 / +56 9 9895 9070

**María Cecilia Urrutia**  
Ejecutiva comercial  
mariacecilia.urrutia@municipal.cl  
+56 22 463 8807 / +56 9 4181 4210

**Brenda Ribal**  
Ejecutiva comercial  
bribal@municipal.cl  
+56 22 463 8804 / +56 9 4181 3897

## VENTA WEB

Conoce los detalles de nuestra  
programación en [municipal.cl](http://municipal.cl)

## MALL PARQUE ARAUCO

Boulevard Mall Parque Arauco  
Local 352 A, Las Condes  
Lunes a Viernes  
- 10:00 a 19:00 horas  
Sábado  
- 11:00 a 17:00 horas  
Domingo cerrado

Boletería: +56 22 463 8811

### EJECUTIVAS

**Maigualda Rodríguez**  
Ejecutiva comercial  
maigualda.rodriguez@municipal.cl  
+569 6517 7616

**Susana Alvarado**  
Ejecutiva comercial  
susana.alvarado@municipal.cl  
+569 4181 3144

## ATENCIÓN A CLIENTES

**Elisa Osorio**  
atencionclientes@municipal.cl  
+56 22 463 8805 / +569 4760 2906

## CENTRAL TELEFÓNICA

+56 22 463 1000



t20  
t24

67

## ESTACIONAMIENTOS

**E Plaza Mekis**  
Dos accesos:  
» Agustinas con  
Tenderini  
» Mac Iver con  
Agustinas

**E Miraflores**  
Dos accesos:  
» Miraflores 235  
» Agustinas con Miraflores

**E Convenio Saba: Plaza Mekis**  
Valor ticket \$3.000 / 3 horas  
\* Recuerde validar su ticket el día de la función  
en la caja manual del estacionamiento.

# MUNICIPAL DE SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE



---

## ENCONTRÉMONOS



> [municipal.cl](https://municipal.cl)

### BOLETERÍAS

· Agustinas 794, Santiago.  
· Boulevard Mall Parque Arauco  
Local 352-A, Las Condes.

### ATENCIÓN CLIENTES

[atencionclientes@municipal.cl](mailto:atencionclientes@municipal.cl)  
+56 22 463 88 07  
+56 9 4 4760 2906

### VENTA WEB

[ticketera.municipal.cl](https://ticketera.municipal.cl)