

**BODAS DE
SANGRE**

FEDERICO GARCÍA LÓRCA

CANCIONERO DRAMÁTICO

BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca

(1933)

CANCIONES

- 1.LA FLOR EN LA BOCA
- 2.NANA NIÑO NANA
- 3.AY QUÉ MEDIAS
- 4.DESPIERTE LA NOVIA
- 5.AHÍ VIENE LA NOVIA
- 6.YA LLEGA LA BODA.
- 7.CUECA MIRA LA GENTE
- 8.CUECA LOS ALFILERES
- 9.LA RUEDA
- 10.HAN HUÍDO
- 11.LOS LEÑADORES
- 12.LA LUNA
- 13.LA MADEJA
- 14.GIRASOL DE TU MADRE



1.LA FLOR EN LA BOCA.

(Cueca) (Llaga y herida)

Eso que puede cortar.
El cuerpo de un hombre hermoso
Que con su flor en la boca.
Va a la viña sudoroso.

Cuchillo llevo en mano
Mi cuchillito
Las carnes asombradas
Raíz del grito

Raíz del grito, ay si,
las escopetas
Con heridas sangrantes
Profunda grieta

La vida se hace poca
Flor en la boca

(Fin de la cueca).

2.NANA NIÑO NANA

E G/E
Nana, niño, nana
F#/E
del caballo grande
F/E
que no quiso el agua.
E G/E
Nana, niño, nana
F#/E
del caballo grande
F/E
que no quiso el agua.

C#m
El agua era negra
A G#
dentro de las ramas.
C#m
El agua era negra
A G#
dentro de las ramas.

F#/E
Cuando llega al puente
F/E
se detiene y canta.

Tacatacatatacatata
Tacatacatatacatata
Tacatacatatacatata

E
¿Quién dirá, mi niño,
G/E
lo que tiene el agua

F#/E
con su larga cola
F/E
por su verde sala? x2
C#m A G#
Duerme, duérmete, clavel,
C#m A G#
que el caballo no quiere beber.
C#m A G#
Duerme, duérmete, rosal,
C#m A G#
que el caballo se pone a llorar.

C#m
Las patas heridas,
A G#
las crines heladas,
C#m
dentro de los ojos.
A G#
Un puñal de plata,
F#/E
bajaban al río.
F/E
¡Ay, cómo bajaban!

Tacatacatatacatata
Tacatacatatacatata
Tacatacatatacatata
Tacatacatatacatata

Duerme, duérmete, clavel,
que el caballo no quiere beber.
Duerme, duérmete, rosal,
que el caballo se pone a llorar.



3.AY QUÉ MEDIAS

Am
Señora llegó el novio a la tienda
con la madre y han comprado
todo lo mejor que había.

Y la madre era seria,
era alta. ¡Ay qué lujo de mujer!
¡Ay parece que dinero ella tenía!
¡pues compraron unas medias!

Am
¡Ay qué medias!
¡Ay qué medias!

Dm6/B
Ay qué medias,
E Am
caladas, caladas las medias.

Dm6/B
Ay qué medias,
E Am
las medias, las medias caladas.

Am
El sueño de las mujeres
¡Ay qué medias!
Mire usted.

Una golondrina aquí.
Mire usted.
Bien luce el tobillo así.
Mire usted.

Un barco aquí,
en la pantorrilla
luce bien así.
Mire usted.
Una rosa con semillas
en el muslo luce así.
Mire usted.

Mire usted.
¡Una rosa con su tallo!
Mire usted

Am
¡Ay qué medias!
¡Ay qué medias!

Dm6/B
Ay qué medias,
E Am
caladas, caladas las medias.

Dm6/B
Ay qué medias,
E Am
las medias, las medias caladas.

F
Ay qué medias,
G Am
caladas, caladas las medias.

Dm6/B
Ay qué medias,
E Am
las medias, las medias caladas.

Am
¡Ay! qué medias
¡Todo en seda!
Ay qué medias
caladas!...las medias
¡Ay! qué medias
¡Ay! qué medias
¡El sueño de las mujeres
¡Ay! qué medias caladas las medias.
¡ay! qué medias!

4. QUÉ DESPIERTE LA NOVIA

A E
Ay, que despierte la novia
A
la mañana de la boda;
A E
Ay, que ruede la ronda
A
y en cada balcón una corona.

E A
¡Ay, que despierte la novia!
E A
¡Ay, que despierte la novia!
E A
¡Ay, que despierte!
E A
¡Ay, que despierte!
E A
¡Ay, que despierte!

G
Que despierte
F#m
con el ramo verde
Bm F#m
del amor florido.
G
¡Que despierte
F#m Bm
por el tronco y la rama
F#m
del laurel tupido

G
Que despierte
F#m Bm
con el largo pelo,

F#m
camisa de nieve,

G F#m
botas de charol y plata
Bm F#m
y jazmines en la frente lleve.

E Em
¡Ay pastora,
Bm
la luna se asoma!
E Em
¡Ay galán,

Bm
deja tu sombrero,
E Em A
ay galán, por el olivar!

A E
Ay, que despierte la novia,
A
que por los campos viene.

E
Ay, rondando la boda,
A
bandejas de dalias y panes de gloria.

E A
¡Ay, que despierte la novia!
E A
¡Ay, que despierte la novia!
E A
¡Ay, que despierte!
E A
¡Ay, que despierte!
E A
¡Ay, que despierte!

G F#m Bm
Se ha puesto su blanca corona,
F#m
se la prende el novio.



5.AL SALIR DE TU CASA

G F#m Bm
Con lazos de oro en su cabello
F#m
como un tesoro.
G F#m
Un árbol quiero bordarle
Bm F#m
lleno de cintas granates
G F#m
y en cada cinta un amor
Bm F#m
con vivas alrededor.

E Em
Por el toronjil
Bm
la novia no duerme, no duerme la novia.
E Em
Por el naranjel
Bm
el novio le ofrece cuchara y mantel.
E Em
Hoy doncella,
A
mañana señora.

A E
¡Despierta, paloma!
A E
La novia, la blanca,
A E
la blanca novia.

A E
El alba despeja
A E
campanas de sombra.

Bm
¡Que salga, que salga!
¡Que toquen y repiquen
las campanas!
¡Que viene aquí! ¡Que sale ya!
¡Como un toro, la boda
levantándose está!

¡Aquí viene la novia!

Bm
Al salir de tu casa,
Em
blanca doncella,
F#7
acuérdate de que sales
Bm
como una estrella.

Bm
Sales limpia de casa
Em
de cuerpo y ropa
F#7
vas a la iglesia pura
Bm
para tu boda.

B7 Em
¡El aire pone flores
Bm
por las arenas!

G
Ay blanca niña,
F#7
oscuro encaje
Bm
de su mantilla. (Bis)

6.YA LLEGA LA BODA

¡Porque llega la boda!

B

Giraba,

F#

giraba la rueda

B

Giraba,

F#

giraba la rueda giraba.

B

F#

y el agua pasaba, pasaba,

B

F#

y el agua pasaba, pasaba.

B

F#

Porque llega la boda,

B

que se aparten las ramas

F#

y la luna se adorne

B

F#

en su blanca baranda.

B

F#

Porque llega la boda...

B

F#

El novio parece

B

la flor del oro.

F#

¡Aires de sosiego

B

manan de sus ojos!

F#

B

¡Manan de sus ojos!

B

F#

Cantaba los novios

B

F#

cantaban los novios cantaban

B

F#

y el agua pasaba, pasaba

B

F#

y el agua pasaba, pasaba

B

F#

Porque llega la boda,

B

que relumbre la escarcha

F#

y se llenen de miel

B

F#

las almendras amargas.

B

F#

¡Porque llega la boda!

B

Galana,

F#

galana e la tierra,

B

Galana,

F#

galana e la tierra, galana

B

F#

mira cómo el agua pasaba.

B

F#

el agua pasaba y pasaba.

B

F#

Porque llega la boda

B

recógete las faldas

F#

y bajo el ala el novio

B

F#

nunca salga e casa.

B

F#

¡Porque llega la boda!



7.CUECA MIRA LA GENTE

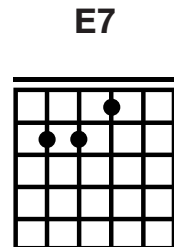
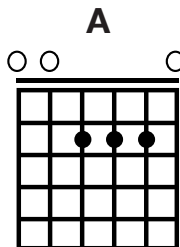
C G
Mira la gente es caleta
C D G
en niuna boda yo ví
C G
lucido pa los parientes
C D G
el casamiento está aquí

C D G

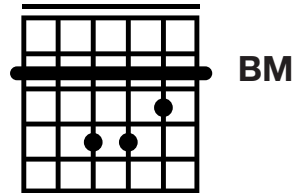
C
Ha venido familia
G7
ramas enteras
C
no conocía a primos
D7
de la frontera
C
de la frontera ay sí
G7
son de la orilla
C
bailes traen del mar
D7
también la quilla
C
son duros como piedra
que trae hiedra G7

8.CUECA DE LOS ALFILERES

A E7 A
Tú me diste tu alfiler
E7 A
me lo diste a mi primero
E7 A
Porque dicen que es la llave
E7 A
del cariño verdadero
A E7
A mí aquí me lo diste
A
Frente al altar
E7
Yo seré la siguiente
A
para casar.
E7
Para casar, ay sí
A
Y un buen querer
E7
tengo puestos en mi pelo
A
el alfiler.
E7
Ha llegado el momento
A
del casamiento

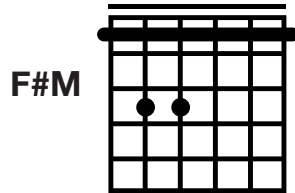


F#m
 ella es.
 G
 Planta de mala madre,
 F#m
 él también.

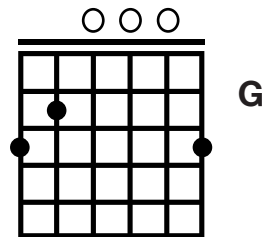


MADRE: Pero ella ¡ya es la mujer de mi hijo! ¡Un caballo! ¡Un caballo! ¡Doy mis ojos y hasta mi lengua por un caballo!

Bm
 Han huído
 traigan caballos
 por ellos vamos
 F#m
 como una exhalación

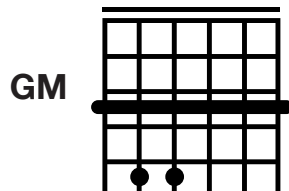


Bm
 El novio corre
 las bridas pone
 somos dos bandos
 F#m
 Allá voy detrás.



G
 Planta de mala madre,
 F#m
 ella es.

G
 Planta de mala madre,
 F#m
 él también.



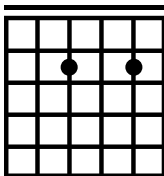
(A capella)

Planta de mala madre,
 ella es.
 Planta de mala madre,
 él también.

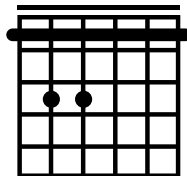
Hay muchas nubes, será fácil que la luna no salga.
 Los encontrarán, con luna o sin luna.
 Yo lo vi salir: como una estrella furiosa.
 Dm
 ¡Ay luna que sales!
 Gm A7
 Luna de las hojas grandes, ¡ay luna!
 Dm Gm A7
 Luna de las verdes hojas, llena de jazmines la sangre.
 Dm Gm A7
 ¡Ay luna sola! ¡Ay luna mala!
 Dm Gm A7
 Hay plata en la cara de la novia, ay luna mala.
 Dm Gm A7
 Deja para el amor la oscura rama. ¡Ay triste luna!
 Dm Gm A7
 ¡Deja para el amor la rama oscura! ¡Ay triste luna!
 Dm Gm A7
 ¡Ay luna mala! ¡Ay luna sola!
 Dm Gm A7 Dm
 ¡Ay luna sola! ¡Ay luna mala! ¡Ay triste luna!



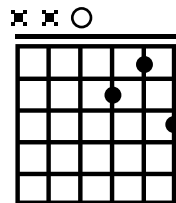
A7



GM



Dm



12.CANCIÓN DE LA LUNA

LUNA:

A B
Pero me lleva la nieve
Bm A
sobre su espalda de jaspe,
A B
y me anega, dura y fría,
Bm A
el agua de los estanques.
F#m B
Pues esta noche tendrán
Bm E
mis mejillas roja sangre,
F#m B
y los juncos agrupados
Bm E
en los anchos pies del aire.
A B
¡No haya sombra ni emboscada,
Bm A
que no puedan escaparse!
A B
¡Que quiero entrar en un pecho
Bm A
para poder calentarme!

F#m B
¡Un corazón para mí!
Bm E
¡Caliente!, que se derrame
F#m B
por los montes de mi pecho;
Bm E
dejadme entrar, ¡ay, dejadme!

13.CANCIÓN LA MADEJA

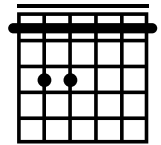
MUJERES:

Gm Cm
Madeja, madeja,
F Bb
¿qué quieres hacer?
Cm Gm
Jazmín de vestido,
A D
cristal de papel.

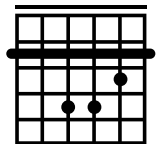
Gm
Nacer a las cuatro,
Cm
morir a las diez.
F
Ser hilo de lana,
Bb
cadena a tus pies
Eb
y nudo que apriete
D
amargo laurel.
Eb
Madeja, madeja,
D
¿qué quieres hacer?

G- C-
Madeja, madeja,
F Bb
¿Qué quieres cantar?
C- G-
Heridas de cera.
A7 D7
dolor de arrayán.
G-
Dormir la mañana,
C-
de noche velar.

GM



CM

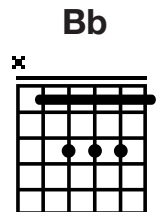
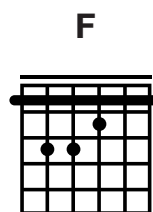
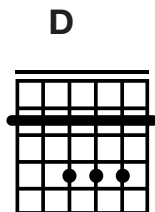
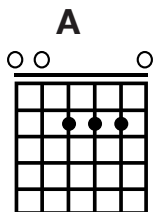


F
 El hilo tropieza
 Bb
 con el pedernal.
 Eb7
 Los montes azules
 D7
 lo dejan pasar.
 Eb7
 Madeja, madeja,
 A7 D7
 ¿qué quieres cantar?

CORO
 G
 Corre, corre, corre,
 Bb
 Corre, corre, corre,
 G C
 y al fin llegará
 G
 a poner cuchillo
 Bb
 y a quitar el pan.
 F F7
 Corre, corre, correlá.
 Bb C#
 Amante sin habla.
 Bb D#
 novio carmesí.
 Bb C#
 Por la orilla muda
 G#

tendidos los vi. (Bis)
 G- C-
 Madeja, madeja,
 F Bb
 ¿qué quieres decir? (Bis)

CORO
 G
 Corre, corre, corre,
 Bb
 Corre, corre,
 G C
 el hilo hasta aquí.
 G
 Cubiertos de barro
 Bb
 los siento venir.
 F
 corre, corre, correlá
 G
 Corre, corre, corre
 Bb
 corre, corre, corre
 G C
 El hilo está aquí
 G
 Cuerpos estirados,
 Bb
 paños de marfil!
 F
 Corre, corre, correlá.



14. GIRASOL DE TÚ MADRE

TODXS: (Entrando y dirigiéndose a la izquierda.)

A-
Era hermoso jinete,
D- B7 E7
y ahora montón de nieve.
A-
Corría ferias y montes
D- B7 E7
y brazos de mujeres.
D- A-
Ahora, musgo de noche
B7 F E7
le corona la frente. (Bis)

MADRE:

C G
Girasol de tu madre
A- F
espejo de la tierra.
C G
Que te pongan al pecho
A- Bbmaj7
cruz de amargas adelfas;
C G
sábana que te cubra
A- Bbmaj7
de reluciente seda;
C G
y el agua forme un llanto
A- F
entre tus manos quietas,
A- Bbmaj7
entre tus manitos quietas.

MUJER:

C7(9)
Bb9#11
¡Ay, qué cuatro muchachos
A- G-6
llegan con hombros cansados!

NOVIA:

C7(9) Bb9#11
¡Ay, qué cuatro galanes
A- E-
traen a la muerte por el aire!

MADRE: Vecinas.

Ya los traen.
Es lo mismo.
La cruz, la cruz.

MUJER:

Dulces clavos,
dulce cruz,
dulce nombre
de Jesús.

NOVIA: Que la cruz ampare a muertos y vivos.

TODXS

C G
Girasol de tu madre
A- F
espejo de la tierra.
C G
Que te pongan al pecho
A- Bbmaj7
cruz de amargas adelfas;
C G
sábana que te cubra
A- Bbmaj7
de reluciente seda;
C G
y el agua forme un llanto
A- F
entre tus manos quietas,
A- Bbmaj7
entre tus manitos quietas.

Telón.

**FIN DE
"BODAS DE SANGRE"**

*"Quiero dormir un rato / un rato, un minuto, un siglo /
pero que todos sepan que no he muerto"*

(Federico García Lorca. 1936).



Dramaturgia

Federico García Lorca

Dirección y adaptación dramática

Mariana Muñoz

Elenco

Lorena Bosch

Marcela Millie

Paulina Cortés

Gabriela Arancibia

Jorge Arecheta,

Mauricio Flores

Moisés Angulo

Mario Avillo

Juan Pablo Villanueva

Diseño integral

Pablo de la Fuente

Dirección musical y arreglos

Mario Avillo

Juan Pablo Villanueva

Mariana Muñoz

Composición musical

Composición colectiva

Sonidistas

Bastían Flores

Víctor Bravo

César Mariangel

Realización vestuario y telón

Nicole Salgado

Asistencia

Fernanda Letelier





BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA

Colabora por



Coproduce



finis
Universidad Finis Terrae

F **TEATRO**
FINIS TERRAE

finis **CREA**
Universidad Finis Terrae